



AL-GAMIAA

البوا المصرية الصميمة التي البنت مرى تحسداً عوام أنها عرف كيف تجعل البحها على صعى والتي جعلت يوم التبوتاء منا أذ تناصر بين أيام الاسيوع

تصدر عددها السنوي الممتاز مبع مناع التعديد ١٩٣٥ مبع التعديد، ٢٤ مبتم ١٩٣٥ عناسبة بلء السند السال

عمره جديد لم يسن له نغير في المسافة المرية الدد المتاز من الجامة بسجل وحده مشعة نغار في تاريخ النهنة السعبة انتظره ... وأوص عليه منذ اليوم ...

وطؤاف هذه القصة عمروف في مصر وهبوب من أضعاب مسارحها وجهورها في أنديت في مقدمة الوقات المراسيين الدي المراسيين الدي المرية . فقصه المرجة مسارحا

اخرجت مارجا عدد كيرا من قصصه كالمص له بعض أدباتا لاسما أخرى وليق له الا الشر السير مهمذه الشمة التي أشعمها الثالوم . ا

والسرق حب الجهور لوتشتيناً له كانب عنيف تحاول بكل عال طاقته أن يطاء المنتمال سادانا فوية يفضل بالراان تكون تزاما بن الال والعاطعة .. فعظم ﴿ الطُّدُ ﴾ كُلِّيقُدُمُهَا الْجَمْهُورُ الدُورُ خُولًا وقرح طل العصافى ورطائما أيدأ والداء الحافلاه بأسيهار كأكوي أوشروع محير عيطانك مواطف تابيب ودموح تسيل عو تضحيات كذم عور صاص يطلق ليمن الطديق اليارة.. أو بمارة أوجز أن رائين - كليره من مؤلق السرح الترنس في أوالل هذا الترن _ يشمن أتى الدرمة المسرحية الثعية الى أمسهافكاوريان ساردو فيالفرانالاخي والق لاقتمن عاهبر الناغ ويتهاالهمور المصري - أكر تجاح .. ا

وسع الشار شدن الا يسف كثير الي روحة الشعية وهو يعن هناية الا بأسوم يحث الخصيات السعم تعليلها والاشان أنه يعلى النميص الديدة الناجعة التي فذي يها السوح العراسي بعد في طدمة الشول التي وارات على طدمة وقعمة وجدية في عدم هذا النسرح

بعرابی الفرنسی هری برنشتیر عن الکانب الفرنسی هری برنشتیر بتم مرده را المان

قداخلا جودم الى الناب جيسى روالده ددام ألوي نهر ذكر لها أه قال هريت وراها نكى ، وهو بشي خطيا غاويه بالا بنعب اليا وعره منام قوي علي ذلك رتطلب الى ارتغره

أن رافقها ويدوب سها الها عورت و لكن جدس يرقض الله عورت و لكن جدس يرقض الله في الله واله محمها واله محتوم اللهام برحية على ظهر محته ويدي جروم عدم اكترائه لذلك و فلا يتروجها كا العاوادن قبل و وهومده من حدة ويقدمها قدد عوان مل اعتبار أن من حدة ويقدمها قدد عوان مل اعتبار أن العاطية بهدس و للا يحد هذا الديد عن التبار أن يكدب جيسس ولك أنها فنا أسهل أن يكدب جيسس ولك عجرد اعتلاء و وعرج الله جيدا الثان عمدة اله ميستطل سيارته الي جهدة الشري و تبيه

قدا خلا جيوم بدام الوي فيو رجوط أن تواده في متحمل الليل فلاء أمرهام يرحد أن يعطى به الليا ولا يرحد أن علم به فروجه ابرض ، ويعدن على اللذه في الساحة لكانية مشرة ونصبت ، وقبل ابرش زوجة بجيوم تسأل عن سبسخروج بجيس فيخوا لها أنه خرج أثر مناقشة عاصلة خاصة ويزواجه وقد ابرش خطا وقد حات المحد السلم واقبه زرجها الل الله مصب فيجيها و

والدة وهي تيكي والطلب منه أن مدع

السوالي يقود الالسبارة ا

أغمها قد الوم منف الدرة الأولى على مسرح المكر ميدى فر استر في ابرابر سة مسرح المكر ميدى فر استر في ابرابر سة المؤلف والمدر و المدرة دنيات كا الراكن المؤلف المناهبوا من رجال الاب والمن في فر نساهبوا موضون المراكش احتجاجا على الشاكر المن المنوفيات على الشاكر المن المنوفيات والمناهبين المنوفيات من المناهب المنافيات الموافيات مر المناهب المنافيات المنافيات

243

أمرق قاعة الإستقبال بقصر الدرقة فرانسواز دوسرايلي خلة باهواديني اليها الكتيرون من أصنقاتها وصديفاتها وقد أغذت ضاخة الفمر تجنث مع بعض الدعوى فغيرمن حديثهم أدمن بن للدنوين شاب يدعي (جيس ألوى) له بخت بطون به حول شواطی، فرنسا وغيرها - وفضأة تدعى وعتريت يتلغ مرح العبر أحد وعشرين وعاما ولهما تروة فبخمة وأن هناك فكره عن خطية جيس لمتريت وتنرف بدقك أنجيس طاندورث عن والنه نعاط للحرير الزيات درها و شاوك في أراحها رجل دعي زجيوم ورياد) د وهوأيضًا وزويحه (الرين) من بين الكنافويان

جيوم - فقا ان پي تمياند بدايا و ين اير بن - انني أشعر أيضا كسل و تراخ هانجن ايرم إجيوم ..

فاذا خرجا واغضت فترةنردد فيها حض العشاق من الدعو بن وخلت الفاعة وسادها الظلام أقبل جيمس وعدقليل تنبعه ابرين وقد ارتنت توب النوم. وتفهم من حديثهما أن بعيمس قد الدله في حبها منذ منذ فهو بذكرها أول ليلة رآها فيها .. وكانت منزيت موجودة أيضًا .. وهو عدل اليها أنه " ق بربد أن يقض عل فسكرة الزواج جنريت ولكنه خشي من تورة جيوم واللك طلب مد ، مهلة . وهو يندم على ذلك اذ كان بحب الايدع العاد تعلق آمالا وهميةوهو يرجو ابرس أن تبيه قلبهما وان توافيه في اليوم التالي وتسكمها ترافض ذلك في رقة وحنان .. فعي لن المفاء في البوم التالى ولا في الأبام التالية. فالذاذكرها بالحب أجابته أنها لاتعب الحب ولا عواطفه وآلامه واذا سألها أنح بعب زوجها وأجابته بأنهاغ تبعيه دلك الحب الذي يعزفه الناس . وا بسا أحبته حبالة خرر فهدشيا عبعا بهاو أعترافها والحيل للتقذال كبرة التربشم بإنحوها وهي تقرر أن جيوم علوق لنيل جدا و هَي جداً وانها وهيئ حياتها أه . فإنها ياس جيمس من العوز يقلبوا كا كان لرَّ اللَّهُ وَ وَجَعُوهَا رَجَّاءَ أَخْرِهِ ا . أَنْ تصعد السلوفي بطء فلد كانت على فاية الحَّالُ عند مار أها مدار على السلم . يرجوها أن تعمد عنه شون أن تعلق كد ولعدي وتجه ايرين الى أمال السلم تم نقت والماء اله

اين - جين .

جيس - (الي حرن) لا ا ارين - أجل ياجيس ، أنا أيضا

و بنجه جيدس اليها ويقيلها وهي تعليي في صدره وكنتم تحت تأثي

النشوق..

ه جاذا جم مادمت أحبك ماذا جم، و تطلب المه أن يقبلها أيضا فيتعل و عمي العصل جف الحوار المادىء الديم

المالي ا

(يطلم الباشقان الي الباب الايسر) البرين (أعلقال السر) - أجل... ماذا يهم ، . ماذا يهم ا.

بادًا كان النصل الثاني قنعن في مالون صفير له باب بطل على الجناح الماس بهوم وآخر علل على غرقة ابرين . وقدأ فيلت عدام الوي في الموعد المافق عليه وأخذ جبوم يعترف لهسا غالثالامر الحطيرالذي دعاها من أجله ذك أنه ظل بدير معامل التكرو ان زكما زوجها وكان شريكا له فيها عدة طوية ، وكان في هذه الإدار، لارقب عليه ولكنه أخاه استعال سلط وضارب في السوق مضار يشجنو ليقشطون أودت الشروع إلى الحراب التابوتدلا يتقضى وقت سور - في تبيط الاسهمالي المضيض وهو يعانها بأنه هو الجرم الوجد الدؤول عن دلك الحراب وأخسيتحمل المارالذي بنتيم عن خليه وبشيرهليها الانمداهي ووقدها بعسس والحه الى شراه الأسبيع والاستأر الشركة فتداسأك ومن أبن لها المال الذي تشتري به وقد أضاعه جميعه . أجابها بأن واجب جيمس أن يتزوج هويت ويستعيد بتروتهما البالغ قدرها أرجة علاين ارتك وهذا هو السيب الذى دواه الى الاخاحل وجوب وواج

جيمس ، ونشعر مدام الوي بالكاريم الهائلة التي طت بها ويولدنها . وتذكر أن ابلتها منزوجة ولها أولاد وزوجها لاعلك شيئا . ولما تفرج وهي تأتيأن تذبدها الي جيوم ، الذي يسقط على أحد المقاعد

ويقبل إحدامدقاه بيوم وهور بطل يدى فريدج. تيخبره جيوم بالدقداعوم الانتحار وعنا يحاول فريدج آن شنيدى ذلك مع بحبره بنتيجة مقاله الدقور وقد أسر قيمه عسفا الوزير بانه لابريد أن باير فعيمان وراه اشهار افلاجه شركة المكرير وأنه لوسكنت أسرة الوي وهي المكرير وأنه لوسكنت أسرة الوي وهي المكرير وأنه لوسكنت أسرة الوي وهي المكرية وانه فو هرب جيوم على تهد المكرية وانه فو هرب جيوم على تهد المكرية في البحث عد

ولكن جيوم أبن مع ذلك أن يقيل هذا المال الذي يرخمه أن بهرب في قرية صغيرة مجمهورية الارجتين ، ولا يدوب أن هذا شهر عن السجن - ويظل مصرا على فكرة الإنصار ولكنه يذكر ذوجه ارت ، وطكر أنها لا ترال شاية وجبيلة ويقول

سانها کلها .. رعا .. رعا .. بعدي ..

ولح قريدج على صديده في آن بعدل
عن فتر ؟ الا المعار ولكن جيوم بمعداء
آن بجيه . أما كان يشمل ذاك أو كان في
مكانه . ورجوه ان يشمل ذاك أو كان في
بعود لياتي نظرة على جسمه تم يستدعي
بعود لياتي نظرة على جسمه تم يستدعي
بعود لياتي نظرة على جسمه تم يستدعي
بعود اليات باران وطلب منه أن
بغيرها بسب المعاره الناس ويسطيه
فرطح ويجد اليات باران وطلب منه أن
مظروة كيرا عموى على الاتحاث الك
مظروة كيرا عموى على الاتحاث الك
مؤرطح فيطلب من جيوم أن يرجى،
فرطح فيطلب من جيوم أن يرجى،
فرطح فيطلب من جيوم أن يرجى،

> فرهج سد الوداع با جيوم ، المن نجعتن تجرما ، ابي اذ اطبعات التالت جيوم - أبدا ات عظيم وابني اشكرك الذي تعينني على الوت . . العب ... اذهب أذن .

وغلو جووماني عسه وبعفر جالسدس وغاف أمام الرآة يحت عن موضع في جهته يصلح لأفراغ الرضاض فيه رول هذا الوقت ينتج الباب الابن ثم يغلق بسرعة يدون أن يدخسل أحد ولكن جووم يكون قد تكى من راؤية زوجه أبرين فيضع المدمى على المائدة وجمع (ايرون) و بعد نقك بعدو خلفها وبخرج وهو يطاع والران ، الران؛ ويعردها ويسألها عن سب وجودهما في لك الماعقمن اليل فعجيه أنهاشم ت بلنيق مخرجت الى المديقة . ويدر قراعاتها شيء كثير من الاضطراب فيلح عليها في الاستلة فتعنا فل المد وتنزف الهما كافية. ويقهم منها الها كالت على موعد مع مشيق ، وعدال يخيرها بأنها مندما أظلت من الباب كان على وثنك الإنتخار وويها للسدس ولدمش من أذالتني لا تعلوالي قاك الوقت شيئا عن اضطرابه الثالى والفرز له بأنه ثو كان قد أخبرها ه أن المعبث إلى ذاك الرعد فهر الرعد الاولى .. رسالها عن اسم ذلك الرجل ويعين لها السم أحد الدعوس ولمكتهما لكر و توسعل أنه يمكر في الانتخار هجرد خسارته المال والكنه بجيبها بانه يتعمر لانه سارق . والشند الناقشة ببلها وغورأر فجابه إنا تمش معكيل ملوث الشرك وبأنها لمنحيه في يوم ما

- للد سرقني كاسرقت الآخرين

Appeal of

عقد قران

أحفق في مناه الاحد أول ميتس حضرة عد عد الفرائي بك منزله بشارع اللحة عزل مقد قران الإنه المدية كرعشه على حضرة الشاب النابه كامل افتدى محد اعدى زعزع الناجر طوخ ونبل حشرة الوبيسه المناج خمند عيد المادورين والتاجر المروف بطوخ ونتهأ وكانت موسيتي الجيش المصري تمدح وتقامها الشجية رعد أعام صيغة الطد التقل المدهورين الى مقصف قاخر أاند لمم لنازلوا فيه ما إذ رطاب من الطمام م أظر بهم للعارب للدع الأستاد هيد التني السيد على أنحته المسكون من مشاهير الموايقيين والررأسيم الذانواعي البارع الاستاد كامل ابراهم وظل الدعوون في طرب رسرور بن عوسيق وطرب وغناء حق المؤسع الاغير من الليل لبرالصرفوة وخم يتجدلون تعالما هذه المفالة ويدعون للعروسين بالسعادة وهى تذكر أنها ضحت شبابها مده . شبابها الذى هو أعز ما ادي السرأة . وتعترف بأن لهما عشيقا و أنها نسط يقربه : ويعودالى رجانها بان بخرمهام فلات العشيق . فتا بن وعداند بمسكها من فراهها وبطالبها بالمحافز فيش أيضا ورشته هو قي الضغط على مراهها فعد قط على ركديها من شدة الالم وهي تصبح حلى ركديها من شدة الالم وهي تصبح حلى ركديها من شدة الالم وهي تصبح

جيوم ما ٢. (دفع افسقط علي ديا و يتمد دنها فقوم في طه و تعبد الى قاب) مو أنت أنت ا

أيرين (في الشعثوال عدير وأسهما معاقلة)

-- دائد اشا ١

(تخرج ثم يندفع جيوم الى الدهليز) فاذا كان العصل النالث فتحر أن تعس الصالون الذي حدثت فيمجو ادث النصل

القية على مناسط يدم

والتوفيق

۱۰۰۰ جنیه مصري یدفعها بنك

عندا وحلفون ا

وهركاهم

لن يثبت عليه توقفه بدون وجه حلى عن تسليم اوراق عالية إمها بالتفسيط وتسددة تمنها منذ تأسيسه إلى ليوم ١٠٥١

الر و ويك اند في الاسكنان

مات العبيف ا

أما أن العيف قدمات فيسدًا امر يشهد به و جرسونات ، مقافي البلاج الذين أصبحوا يرون الأذوهم ينطرون اتى الامواج القاتر تعليم بالشاطىء خطرة شاردة فيها حنين ودكرى . وقد الحذوا بمناهون و النوط و اليضاء الى قضت لقاليدهم بأن توضع على سواهد م السرى ويتفتئون في هذا الإصلاح .. فقدخلت مقاعد المقاعي من المسطاقين والمسطاقات وأحبح لاوكشك اغدم افزين شهدوا عزالصيف وأبيته الوتت تكافي لاميلام و الفوط ، والتاني في كيها و تسيقها ا إذن السدمات السيف.. ولكنه عرف كبف وينازعه طويلاحتي يلفظ الروح ، فلفد كنت في كل مرة من الرات من التلاثانية أمود من الاسكترية وأنا موقن بأنق أو سافرت اليها في الأسبوع النالى لوجدتها لحالية الا أنني م ذلك لا أليت أن أجد في العيف

إن لى رأياقديما فيرصيف والجران تريالون م سنى أن أبديت فى أكثر من مرة هواته وترمومت الاستخدرة فكما تبينت حول الوائد التناثرة فى منا الرصيف وجوها من تلك الوجوء التي اعدت أن تراها أتناه مرورك فى مناهي القاهرة الكوى كلما دل ذلك على أن

الكبير ما يغري على أعادة المكرة أأ حلي

كان الاسيوع الماضي ، وسافرت افضاء

والولئ الديم كالدادة نسينت لأول وماية

علد مروری عل رصیف و الجرات

ارالون ، أن صيفهذا الماماد أسيح

فيحم الدكري ...

موسم الاصطباف لا يوال في أوجه هذا بحثت عن ظلته الوجوء إولم تجددها فتق بأن الوسم قد ولى .

وزاديقين بنوت المهت متمدسا دخلت الى الكارينوفي سهرة الاتين من البت أن يقال أن المالمدالذي لا يكاد عجاوز أصابع الدين والذي تناثر على يفاعدالكار نوعل ههورا من الصطافين أنها بضع وجود كتيناعنها وكشب شيريا في أول العبيف ومتنصه اعدادت أن تيق يضعة أيام في شير سيدير لكي تتبت بأنها احكاز عراقة في وجاهة الاصطباف من غيرها ! و هذا النظاهر بالعرافة لا يعتبن ولا يعنى قراء هدأنا الباب ... لأنني أكاد أجزم أن معظم الفيمين بالاستكندية من الصطافين يكادرن ويحككون من الود ا والطنيأ للدم دليلا تافها إذ أقول اللي في سهرة الاتنين وسط دالث المدو دالتنو وعواء البحر الباردي المال الماللة عرة من البل يصغر في البلاج الحال صليرا علمه الله المرة أصيت أدل اليسرى يود شديد لا يعلم إلا القدادي الألح الذى أورتني إياه والذى جعملي أنؤي في قراشي حتى الصاح دون أن أدوق طعم النوم .،

أنا لم تعدد - عمراحة - أن ين الاسكتدرية في شهر سبتدبر، وها هي الاسكتدرية في شهر سبتدبر، وها هي آذاتنا يعركن البرد كا تمرك اذان الاطعال إذا ما ارتكوا خطأ جسيدا ! . ان أكتب هدد، الكان وأما إصرخ من الاتم، ولكني مع دلك اعتقد بأني وأمناهل، لاي خدعت تعبي وما فرت الى الاسكتدرية في الاسبوع للاضي عل

اعبار أن فيها ما يد معنى الكتابة ا و مقالب » !

إولك الاستمرية مع ذك في هذه المترة عند الله المترة عنية بن و شك المقالب و والسبب سيط فالفالب و أو شك المقالب و أو أم المسلبة يو وعورف المعين عليهم في و نده المسلبة يو وعورف المعين ولفا يكن أن تم و المقلب و ون أن بزل و راه، قيو لا طورة لان أحد الطرفين لم في يجد الوقت الكافى المتارورد المقلب به هو أحسن منه ا.

وطاعي الاحكندية تعدت عن خرام أحد اعضاء النيابة المختلطة سيدة سورية شابة من احدي مديريات الوجه النيل تنض المبيا بالآرق الاسكندرة ولهذه السيدة علاقة عمل أو صداقة يوجيه شاب بتنهائي أسرة الناضوري إشاء وقد كان عضو النيسابة طيب الفلية أنحد أنه ارسل خطابا الحالسيدة ملائه جارات الحب والحيام ورجاها في أخره أن تنظره عند (فانوس النور) الكالن أماواب منزلها العامر بسبور تلج الريوم وساعتم ددهاها الكريم سيارته ويتشرف يقبول تنازلمت لتناول العشاء التواضع سدا رغ يكان بذك بل أطاق لمانه يضع كلنات في حق الوجيه المكتري إليت أن العبائية ...

وده به الرميل اللهم الى الموعد ووقف المرابعة وفي الموعد المدر عاما يدخن المواجعة المحدد عاما أفيل الوعد المحدد عاما أفيل الوجعة المحدد على الداخطاب الذي سبق أن أرسله للمدة يشها فيه غراما فر علم عددا الموعد 19 وقي حركة رشيفة عاماء م المعرف وهو يقول

- الما تالمرة اللم عاتامه ا والجد الربل عفو الباة - كا للت - الوقت الكافي أرد والملب و القرا الانهاء العبق والمنفاء فصل الإجازات فلضل أن وسط صدينا في العلج يعرج وجهالمرة الانفوريا

لما المحتدرة من الحام جولي الاسوعية الله المحتدرة ولكن .. أي فرق الله الا كان كندرة ولكن .. أي فرق النه المحتدرة ولكن .. أي فرق الما المحتدرة والله يتاهب وعمل لكن يستهلط عن وم طول كريما والتعليات للتوجه والتقلات التوجه والتقلات المحتدرة الأن عددا كبوا من المحتدرة الأن عددا كبوا من الكاينات المن مناها عما على الى أن المحتدرة الإن مناها عما على الى أن المحتدرة الوالاً المحتدرة الوالاً

أماسيدى بشر فقد طهر خاوه طرا لا تساعطانات ، لا تكاد نرى الرطول الملاج الا بضع مطلات معاشرة يفصل بن الواحدة والاخرى عشرات من الاحار والشهان القائلا عدد أولسيدي بشر و آخره خالبان تقريا حد أث كانت طاعدها لا تكاد تكنى المسطاني والصطافات ..

روقت برعة أنظر الل الشاجي وقد بال الماحك أشهما . وانطوت آخر مثلة المح

الدالحب الايعنبه أن يزخر البلاج بالمسعادين أو يغفر - قلد كالا خنيين يحييما من فل شره . .

> کو میری درا ماتیات فات منظرین النظر الاول مین الزام سان استان

اراهم وطالب لا بكاد بتجاول الحاصة عشر من محره اسحر اللوث) -مازك ف كله وه ...

سامى و طالب أبيدًا الشفر لا يكاد بمعاوز السادسة عشر بلدمن الى المزه من اطب الاسرات) التماية

اراديم - بس أنا عارك في كانه ..

سامى سداوات

ابراهم - داوقت حلا (بحرجان من قاعة النبتي المثالة) حو المدر المان الله

و بازج کاربنو سان استعالم المطل على شارع المكور نيشي ، ساني - جارز من اجه ؟

اراهم - ات يعكم البت اللي قاعد جنبك له ٢

ماي - وات مالك ...

اراهم - طل ازاي ٩ دى فريق ما

مامى - ان كداب ، دي اخت صاحب

ا براهیم ـــ انت ستاین کداب ــ او عبی تکلمها تا تی مره سامی ـــ ولو کلماتها ۲

ايراعيم - حاضريك

سامى - كشريق ازاى ياواد ات 1 -

ابراهم - زي کده

(بلكه في وجه للكنا فويدة وبفائكات في شاعا يعدم حولها الوجوفيان الى بالى التكاوير الله فلا التكاوير الله الله التكاوير الله المنافق في الله الله التكاوير المنافق في الله التكاوير والم يعدا المنافق في الدول التكاوير المنافق في الروس الواقتان المنافق المن

خليم عفاقوا بره

عدرج آخر (وهو بيتم السامة صفراء) لوطلموا بره جاينظل المحاق طوالى (يتدم خدم وجر سونات الكاربو و يفصلان بين الطالبين ، وهما لا يزالان بزائدان بالدائد حارجة)

الللن إبترج واستعن الكاميو شعور بصبح إحاجه لكفاه أدى الشاب الماهض

بمناب ذكرى بيد درويش الموسيقارالخالديضربابنه بالكرباج لانه يغني الحانه!.

تمطل هذا الاسهوع عطة الأذاعة الحمكومية التسرية الذكرى وفاة فليسد ألفن والتأدين الرحو مالشيخ ميددروبش البحر ومتقام الفايد حالة أخر: ﴿ مدية الاسكندرة في تبس الاسوع أيضاو كالب عدمال طور رأى أن يلدم الى قراه (المامعة) بناسية هذه الذكري حادثة غرية حدثت في حياة الطيد،ون أن تشير اليها أية جريدة وهريوان دات فأنما تدل على مقدار حتان الشيخ سيد على تجاوم مقدار شوق عليه من أن يمترف الفناه أر والع بالموسيفي مثله ويتلخص في أن الشيخ ميد كان قد لحَن الطِيدُ التمها ﴿ أَنَّارَأَيْتُ رُوحَي فَل يستان يوكان علم عده القطعة لاحدي الطربات فيكات تدهب المعتولة يوهيا السفظ الفطعة من ملحنها كا هي العادة المنبعة دافل بين المطريات والملحس

كان عد البحر نين القيد مترال معدد البحر نين القيد مترال وخرقة الدرسية في الوقت الدي يكون فيه يحفظ مطرة أو مطرة فطمة من مقطوطاته والكن محد البحر كان يحلس خلف باب النوعة كانا وجدو الدي يخلي أو يعلم أحدا فيستمم اللي الاغاني وبذهب وردها بي أطفال وكوم الدي تشا فيه سيد عرويش.

وفي قطعة و أنارأت روحي في سازه عنة دول فيها و مضمي عضتها وإستبي وبوسها وأنا أشد الرضوها . . . الخ لا تأعجب البحر جدًا بيله الحالة وعديلها عن ظهر قلب وأغام عدها بن أطفالها لماره وتضادته أل حشر الشيخ ميد دوجد عبقه (مدينلا) وهو إقرل بمارك طال واحمدتني وحضتها وياسني وبوستها يه فهجم عليه وصاءه على وجهه وقال له مستفهما ي من هن التي حضدلها و بوستها ? ي الم أخذه من هم ال للزل و مال صموعلي ضربه عالمة ليعرم مخطالا غاذوكات في منزل الشبيخ سبد وقتلد و كتبه ع من للودة الذا بمة جدا التي يوجد لذا بد خشب مثل (الدكائ) اللي وضع في والأفراح والباتوالية يتوضع أتسام أبله قرق هذه الداغشية ليرطوا بالليل اعتدادا لغرب الحة ولمكن النبيغ سيد قبل أن يريط الحبل استعضر قوطة كردوضها تمتاللن حفامن أزعدت علامات في أقدام عد الرس الواستعطير كراما كيرا وأخذ يتهمال على قدام البعر عقيداك منها للدعاة مر أقدام عله الل تخاف علها من أثار المبل ١١ عدد ادره غرياتمن توادر الرحوم سيد درويش تبل دلالة نامة على أن

والل عد البحر ميدا عن الوسيق الى أن مات والدء ولكنه كان بعار صوت جيل وحنجرة قوية وألما موصفية سليمة فعاء الى مارمه القشاء وحلظ هيم ألحان والدء على أصولها وأصبح يؤديها كاعي أبانا ولسكنه همل جعبيجة والده فإ تعترف الشاه بل أَمَّ عَلَوْمِهِ الدَّرِاحِيةِ ثُمُ استخدمٍ في بلاية الاحكدرة ولكه يحي خلات عدومية من أن لآخر بش وباألمان والده الحالدة وكشيرا مايقي اللحوالذي وأكل من أجلة الطلط على وأنا رأيت روحي في سنان كان وقفهاالدر يبلالوه وقجبأة ليسده يضعمك ويتبده كتبرا عندما يصل الي الحُلِدُ فِي شُولُ فِيهَا . حَضَانَى وَحَضِيتُهَا وأستلي ويوستها والاباشدق شعرهاب وقل من عرف سرعات الضحكة الناليه من أصدقائه والمكنه هو وحده الذي يرددسرها في شهاء فيو يذكر حيداك الم الذي مال من أقدام ب مداخل كا بذكر أب والله قبل أل يضره والتالضرب القلبي كان عاف على صعيد من الحبل الذي ورعلها به فوضع تحت الحبل فوطه ا.

الموتحسين على

الشيخ سيد كان محب ولده وعمو عليه

والكنه كان يعاف عليه مرز التعلق

خو انيتا الحي

بالرالاماذ عمين شوفى

بتلين الخروج ۽ بل أخالت تنتل

المساه عن الدهاب الى المكوريداع

ماللك يصرف وخوالها وخوالها

ال صديقا بها يقفن برهمة أمام

متزقا بمنجلوا المال يهن ۽ الرفضي

عنى لا يادونين شيء د مسارعة

ولسكل لخوانينا لن تلعق بين،

بل مي جزية جدا فقد د كرها قدوم ریکاردو بد کری مؤلما ه د کرها نمیها

أغلوبه الصارع الذي قتل في متل هذا

العصل من العام الناضي ، و كات هي

السيب في موانه ا الله كان أنظو نيو يحملها

حيا جما والكنها لم تفنع بمقدار حبه ي

ل أرادت أن تريد في لميدة علات من

أجل عذا تنازل أحد الهدقاله ليكي

تعمليه بالغيرة والسكن أعطونهو اللسكين

ع يميم غرضها بل ظن أن حيث قد

المرات عه ، عدال بول بلسه

لذكرت خزاناهذاالاعت المبق

أي السارعة على قال ..

زهور المديقة ...

ريكردو العلم ،.

أشيلة فرطرب أشيلة ل حبور أنظر الى طرقانها كيف اكتفت عابارة

أشيلية بأسرها ، رجالا وتساده في عامي دور الاحاديدة الوم الشهود عحق الأطفال لقد حرث فيه المدوى د قيم بصارع بعضيم بعنيا . . البت طعل برحتى بالمسارعة رقيقه الأصغر مه ساء واد أسد له دور الثور النشني ، واليك طفل آخر بصارع خروة ، ولكن الحروف لابعرف الجاملة فقد طرح مصارعه على الأرض

أما حسان أشيلية فقدرين شرقانين بالرياسين لمذه النامية السيدة ، كذلك أشتن وأعن للنعاب الىوالكورشاء (٣) ئىللىمىتىرىكاردۇق لىماشىمىش

حذا ! ماأروع هائيك الحسان وقد حلن رؤرسين بخمار من و الباعلاء الدقيقة ، كا رض على أكنافين الشيلان

كذلك احتظت كل منهن بوردة كيرة فيصدرها كى تلدمهالل ويكارده ل و النكوريدا وعدما تفعيا ، قبل للسارعة بشرف قبل التزر .. بالقال يفرى حسان أشيله في ريكاردو ? اشرته ويجدد ؟ أم قود ناعدة أم

الذون غرجوا لاستقبال ومكارد والتاق

(١) مسارخ التران الشير .

بعد أن عزق له بمرواله من الخلف ا

التدينة دوات الألوان الراهية ..

عيناء العربتان الجلاوان ا

مسكنة خوازا اانارغم هاذا موضع حسدأ ترابها الليان فاتنا تتجاوز الماسة عشرة أعدى في شوايعا الم

هالاً في صدرها كانه تحت بنهال من

عتم د وهي غول

و آدا أو كان عندي جال خواليما لسيتخلب وإكاردو العظم ا ي

والباء فناة أخرى لتظرال خوانيعا لم عذا ل عنب الوردة الى كات عنفطة بها في صفرها فريكاردو فاتهة

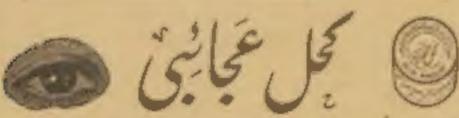
و مالناكنة من هذا ؟ وخواجنا على عدًا اللدر من الحال 1 4

مسكية غوانينا لالم تعرف مرهمها نح للك الناهورة الحنون للوجودة في ساعة الدار وقد أخذت من أجل هذا غرقه دسيا مدرارا ..

> خدين شوقي Jan 165

(١) لمنارعي التران منزلة كيردل اسانياء والشعب ييزع يزتين ورودم مضاعا أسام أكائم كا هي المال مع

(٧) امرماحة الصارعة الاسابية.



أحسن وافسيد دواءلأمراض لعين والأرماد المزمنة مصدق عليدمن مصلحة الصحة العمومية وسميلها تحت ثمق ٢٧٧

ولسكل لعناك فالالاشارك أنواعا بالإمراخان الغرف ويتبالت المفال بالتاهية والأدوية والأمراخانات مدًا الحَاسِ: بالنكن من لم كأهب



كانيه اشهر بالتقاد

راتها لامرأة برع بجمها ابان المرن السابع عشر وعرفت كشاعرة في فس الوقت الذي هالا فيه عبيها كلصعبة وكاتبة مسرحية تبيد تأليف (الدرام) مع الميادتها الفادة لكتابة كل ماله علافة وتبيد بماطقة المه وارت عدد السيدة لمي الانجليزية الاولى التي انتخات بالادب لتربع منه ما يلوم باودها وقد ظلت طوال لتربع منه ما يلوم باودها وقد ظلت طوال مشرقها فكات الكاتبة الوحيدة التي إستعام مشرقها فكات الكاتبة الوحيدة التي إستعام أي كاتن من الكرامة المجريج بالشرف او يشهر بها فيها يشهر العالمية المجريج بالشرف او يشهر بها فيها يشهد المجريج بالشرف او

ولما ظهرت اولى مسرحياتها على سم دوري اين الهمة التقاد بالساطهم التي لا لا تعرف الرحة ولكنهما فأبلت الحمله بصدو رحب وظلت حيث كانت تكدب غير حاسبة الالسنة الماسدين حسابا

و تعمل (ازنابين) رحى الكاتبة التي المستدها _ بالورد و لتي الرجل صاحب النفوة في عصره والذي ساعدتها مكاعه على أرب تحمل مركزا ساميا في المجمع و تعادلك و ظلت معه في مفاطحه بالاراضي الوطيقة حتى اجعاحها الاعداء فرجعت الي المجلوة و تروجت يساير هو لندى في جانب عظيم من التراجو عرفت في المحلوة و تروجت يساير في المحلوة و تروجت يساير في المحلوة و تلا ما مها في المد الناجه المجاولية و في حام مها و يعالم بها المدهر يتجد شا

من ورجه فبدل لها الشهد صابا وعلمها ووات سويمات هنائها وحلت أه وام عنها وشفائها فلاسات وجها بالطاعون وعملت بدورها استغل مكاتبال البلاط لعمل كجاسوسة في هولا عداو الم كان لها من جالها الرائم وملاحها والمرقها لم يضمن لها النجاح في هذه الوظيفة المولندية خصوصا وانها تطرب الشدة المولندية كاحدى بناتها ولكم قدمت على اخدات الملاط الانجازي الا ان معظم المواندية كاحدى بناتها ولكم قدمت على استغلال ذكائها الشخصي فكتبت اولى استغلال ذكائها الشخصي فكتبت اولى المعامي اوتوي مهاجة عيفة كانت كافيه الوماعي اوتوي مهاجة عيفة كانت كافيه المواندي مهاجة عيفة كانت كافيه القداد على حمد المؤلفة ومن هناله تلاق

ومن مبوسة عزاتها خرجت على المالم بفعتها الحالمة (البرالاورونوكي) مكانت قبلة داوية ودنت سداه البوالب المالم فقت عرش الرق وزعز عندهاك البودية وهنا دالت لها رقاب النفاد واعترفوا بها البردان القعمة

مؤلفاتها أى اهتام

وقد عقبت على هذه القصدة الرائدة عدس أخرى كتبها ق ددى تالية عشر شهرا قبل أت تصاب بديا برض (الروما نيزم) الذي اقدها عن التأليف عن لافت حفها بدد أن خلفت ترانا هائلا وتروة أديبة بعضر بها الادب الالجليزي

المشة ، ومصوعا

وق الوقت الذي تقوم فيه الرو باجتدا بدور خطير في كل من ممكر وبالدولتين التحارجين المطالبا والحبثة الاستطي أن نفف على ما مكن ان تؤول اليه حل أى دولة من هائين التربعين فيها تؤكد القري الفاشيد عبد التنفية ان برسمها الن تسحق هده القوات المسيطة التي يقو دها الجار الرقيق الاسود الذين جباؤاعل حياة الوحشية اذ بنا تسمع ان تلك المسلكة السيحية النائية ذات الدئية القديمة ستوقع الايطالين هن منشناه و تبدائي الإذهان فاكرى هزيمة مادوا عام ١٨٩٨

وتحت آمره إلاصبراطور إجيش يغرب عدد من ثلاثين ألما قابلة الزيادة الدرجة أنه يوسع عليكيم أن يرقع عدده الى مائن ألف يل يوسعه أن يحتد الحبشة بأسرها الذا اقتض الحال واضطرته تأروف قاهرة

ويساطة الإحباش من أهمالصفات التمسيرة لهم الدرجة أن معظمهم ما زال يعتقد أن الاميراطور منايان لم يزل على قيد الحياة واله ما زال الحاكم العمل لهذه البلاد

وما لا شك فيه أن الغوات الميشية سعات حجر عزه في سبيل نقدم الإيطالين كما أن العليمة تفسها مساعد الاحياش في الدود عن حياضهم وان العمات الحربية المدينة التي سعنت علها المهشة في عده الحرب معكمل له المنتسر

لا كد حصوب أنها ها العدر عام الله والإعادات في مدافعة المدافي بوطن مها لا عدد في بوطن الاعداد الله في بوطن الاعداد في المداف الاعداد في الاعداد الله عدد واوين فسد الاعداد واين فسد الاعداد ا

عناطي خدا لا من وه اوله لعصص للباحد حي لايمته الأرابية المدينة أبي وأنبدق الراراة بالمحرمة واقتحاموهم للتواروان فالملي وجلته جندين والنا والأراشة سيءعن حرب اؤردس ولج پنی د کر اخرب الامريكيه كالإعته أديد كرعطمة بركيا لاولى وتوذروسيا المسائلة والاحدا مكتاب لأشبدشيه غفية سيسرافه مشولة طريقه الوصوع يلام التعرج فمولها وهو كالمأشود بروحيمة والسجاميا فيتاغرأ تصملا عن الناة ليود لأمواطور شارك اديشا طعه مشدو مين النام الخطبة شيصة ياد أبكا ب ان كييبة أميس جامعة باريس وال شي الوقت الذي هنڪر جه السلم السكير ارؤمس الذي الل بأول بامرة ل ترية الأصلاح الدين أديد لا يسي ان از بلخیار مارس آوگر اقتی جی البشرة لأدلم الدوم إدرس

تونتش الدائرات الدكر أدوار الزعاليات في المعرد الرئابة لتنبت النظم معداً المهد الاعتلم حتى ثورة مام ١٩٨٨ وما ولهما من متوات الدائمة من المهرد المائه من المهرات مستورية ثم يطرق المولية التي سار عليه ويشيلو للمواحد عرسة تحت المعال على واحد ورسة تحت المعال على واحد ورسة ورسا وكون ظهرة فجاً وحل وروسيا وكون ظهرة فجاً وحل

e Same

مد يد بكي ومعد جا
ده م مكت في خال العدو
الأصبه والدرات التي مرشق كالداراته
وما حدث في على حوادث وهيدا
معر عمر مرحما سعار الاندال
الاوروق على حياة الوحشية الى طور
د به وعلى عمرا الدوائية إلاختراخ
وقتوه والعظمة التي طات كالعامل إلى
الأعدر على حدد حي عمرة ال

المخرر ينضخك أن تعترا

رادی اد کاور هنگل داد در شده او سه (این در سه کاور عرص در این در مرص در این در این دادی

القر البائرة

ان في موت الدير المواطني لغي لآخر صعبة في عبد الشعر الاعابري الخداف واله الجديدي اللها أت صعبه في صف واحد مع شوسر وميسر ومعون وعومان وه رئورت وكيس وعيرم من معول التعر هدكان الرجل شاهراندا دعرام معيب الافاظ الرغاة التي تيز أوغار

فوت وغير فيها خانبا حشيرها بباطهه تأجيعة أنجيل النارئ، عبلق أن عني لبياه التي الدعن منهما الشاعر أوجيه والهان

رف رقد صدا اليدرى في معاطمه وركتير وكتب التمر وإعدمه مدور الطمولا حتى بن سه واوأن في مدافتول وع من النالاه سداد كتب تصيدة وعرف في قساحة وي الناحة أصدر دوان مرب في أصحاب المراكد وأددم الني لاحب وواحا ظراد والد أن يليع في ماته الناحة أعدم واحام أن

وأيثيا م سنة المياة التي تعطيه النوهوين من النبائرة طدأخطأ القدم مدرو وعطاء اللي فيره تابسه من النباؤ في الوقسالاي كان به و طسن أشد ما يكون حاجة اللي هندا . المسكريم هند كان غير خلف السير وسيون الا أن الندر قدم هنيه برديغ بكراه يصع سنوات وظل الرجل برقب عندا الا كايل لنوج وأسمو مكون أميا الشعر في عصره الا اله أيسا تركدالل المسوري والعرود أوستي

وظل أو على يشد الحد لسكى عالم و للا جدوى أوان عصر سادت به أوان مرسادت به أوان حق أو أنها أنها أنها أنها أنا تم أن أنها أنها أنها أنها أن الأخل المنطق المنان مما الاشك فيه أن يعترف النامي أجمين بان الرجال واحسند عن أو لماك فرمخال أخراج الذي يجود يهم الجم مرمخال أخرام طريقة وقب بها الاحاب عروا يمان المراح الن ترسف عبرا إلا المراح الن الرجال عن النبود الن ترسف عبرا إلا المراح الن الرجال عن النبود الن ترسف عبرا إلا المراح الن الرجال عبرا إلا المراح الن الرجال المراح الن النبود الن ترسف عبرا إلا المراح الن النبود الن ترسف عبرا المراح الن النبود الن ترسف عبرا المراح الن النبود الن ترسف عبرا المراح الناه المراح الن النبود الن ترسف عبرا المراح الناه المراح الناه النبود الن ترسف عبرا المراح الناه المراح الناه المراح الناه النبود الناه الناه النبود الناه النبود الناه الناه النبود الناه النبود الناه النبود الناه الناه النبود الناه الناه الناه النبود الناه الناه النبود الناه الناه النبود الناه الناه الناه الناه الناه الناه النبود الناه الناه

أيرامم

الفيلم المصرى وأسباب ضعفه

ومرة الحرى عجدت في عد التوصيح الداسم فرات التوسيم الديادي

سب واحده هو بدى عود علم المحال المحال المحال و بجدى في سوه هو المال عدد في المحال كما في حل على الأمن المحرى في عدد على المحال المحرى فيموره أمر در المحال المحرى فيموره أمر در المحال المحرى في أحل أسياب صحد المحال المحرى في أولا عدم بوهر الأسد بالمحرى في أولا عدم المحرية فية أم المحرى تين حميب عدد الأسباب المحرى تين حميب عدد الأسباب من المحمدة دراكات المحرى تين حميب عدد الأسباب من المحمدة .

الاسباب المادية وقاديا عند أصحاب الشركات المصرية الميتمية تحديل هم الى الاقتصاد في الندات اقتصادا بنال من عاجدات المدل الصرورية ، وأقرب مثال على عندا ما عمله احدى الشركات أخيرا من تصوير فيلمها صامتا في نادى والامر ثم عمل و دو بلاج و في المهاية حسيسه كانت ليم التصاد مبلغ عميانة حسيسه كانت ستصرف أو أن الشركة عقدا الله الكافي المهاوير الفيلم عطفة عند البداية المهاوير الفيلم عطفة عند البداية ا

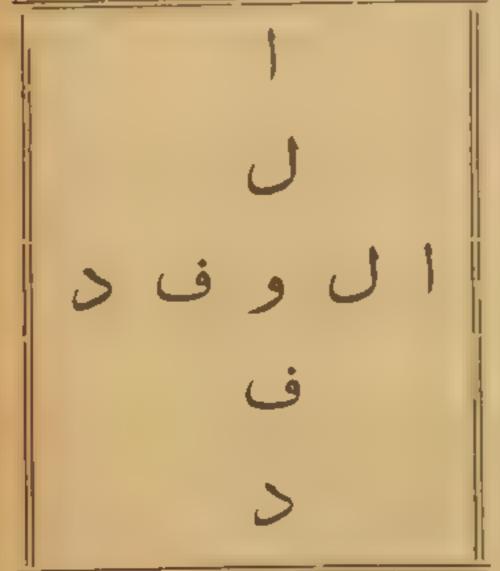
وهناك أواح أخرى كهيمة سميهة عن هدم توفر المال سنمل بالسل وتسبب ضعف العبل المسرى . . . عقر الشركات المسرى . . . عقر الشركات المسرى . . . عقر عن بناه الدخر اللارمة فيلها عصور عن بناه الدخر المنارة لها الله ويحد في فصر من عده النصور التي يملكها أصاؤنا . وفالها ما يكون عده المناطر ميته التصفف مناعرة الالوان عبدو على استار ردة وما يقال عن المناظر عكى أن يقال عن

كل ما تماع أيه أننا كانا في فلم المدا أنس في «قادوا ها الإنساء فيما علما» استميزه من الما وها الانساد اللي اللمة ب كانا واحدث الأمال إلا

هد عن الديد الأول أو يست التالي عاص بعدم وال الاستان بده فهو حضافه ما فاده حتى والاستان بده د الا استطاع أن حسب الاستاد و الهداد بدي بقشاه ببركه مصار ماسان والله، د حلا في حثم هذا فالأساد و الاستاد و عار به عملات ها عالم عدا

من أجاة

الاست الوال عم العرى الاسلامي الله من عدم وقر الاسلام الفلامي المنافقة المن المنافقة المن المنافقة ال



وى هذا كه مانكن لينكون سيه قويا في أصماف الميار المعرى

أما لأمر كاب وهو عدم وجو الرحال عملي سوم ٿان اندا اات عبه أم فاوره فيو عقده مريد رامد "ها وهاين هر دن بي او ج اين You was a company ق کمتره و تدی مرف نے هو روح مروان عليه نوعم حياسا عمال العوال باب سد و و موائدي علق في البيز كل المواقد لاهناساعو كل الهايات Chonex الحافزة اوجدانا ۽ وهو انديا مراب کيا عسي سين الصكرة أطمه خيلان الداء Promposition of the state of the محآ راعم تدوور "عسوب الدين غسابوب الدرة لزواءت وما بلب حسناو كره مؤ المناو بالدعول عرق الأنفال مي عادیه ای خری ۴ و نامم بدرون الفيون بدال مهدون كعرامت أن كاول أساء الصواء أتحله من رساله مو سکاه عد طو د سكربتها بارصع وأقل مجهود بحيث وُرُ رُحَق التأكيرَ المُعوم 10-

أن الله ووي الله بول الله الول معنى التوال في المدورة و كلف لكول بصفها الأخي التوال الع المدي الأدمن وحسفها الأخراصول الاحم المدين الأحد أنا إلى الماطرة الإشراب إلى الوال الريب الماطرة الإشراب إلى المحمد الويت الماطرة الإشراب إلى المحمد الموافق الرسم مع يجو المنظر والحسادية

والی المانستان الدال الدائون تعا الا الدائون في المرابسته في الدائون الدائون الدائون المائون الدائون الدائمون والدائون الدائون الدائون

می د تو تو

الله مساور سن و دوروس و دوروس

عد مصد الأماك اله الم الله الله الله الله الله الله الم الله الله الله الله الله الله الله المواطر المستخدم الله الله الله عن الله عن الله

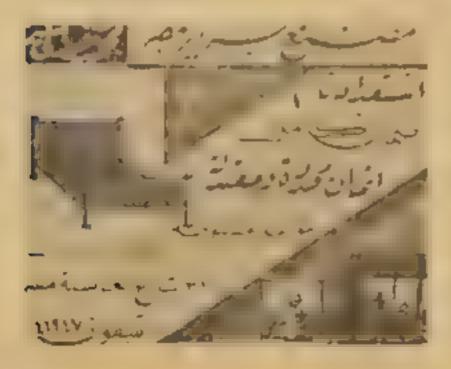
ہ میں گئیر نصری آن معمر نہم اورجو می وہ کہ جیرا

على الضرافال كل سي فاو على البنال المن أسبال المن أسبال المن المن أسبال المن المن المناطقة المن المناطقة ال

الخرافات ويدينني

النفروطون

لا دراه مواه بهر یشی صحف لاخصاب ویزیل الرطوبة ویلوی الدم و عدم آمه ۱۳۰۰ درش مرخ حدوده راجزخانهٔ الاحتدال آول شاخ کاوب ب عمر شدر بر الکیدی ومن را عدم بردیم خو رس الکیدی





الجنشة واعيدا

و سکر و الله مه ها د سطح البروس في مهد و مسرعا راه اي السركه بهد فونس د مک (حير دغيد و دان) حال ځي د مهمه سركه ، مند سرنسوه الماخات و الل أر با دخد هو و كن ر دو د ال حاص الاد طه الاخهارية في مصر والسودان و الميشه

وعين المسكتب للصورين الديرين فيهم ه وقام المسورون عيمتهم ومهب مصوير قطع الاسطول البرطان الذي وصل إلى الاسكندرية متداسبوح تقريسا ، وتصوير البوسطر الإبطانية

المادر في الرائد المادر الماد

1

عد بر م ا د ی جد می است می اس

منو وعافلته بركد

-- + +-

مراكم با لات تو يس كلاج وقد مد مدود ، فراهه عدا هوابدى مده حاسايهد اليماخراج مع من الاعلام عيمر على أن يكون احراج الناطق في المارج وعلى آلات الرجس كلاج والإعلاا،

41 1 3, mer & an & a me ه من ها در حتی ۲ در دو اهما در حتی در این در او این of the said of the said all of the same فلا ميند يي لا بد حون بر د بدي ال محدث في مندو و س

وقساست کا پایاد و ساد U we can our page of 11 - - 12 2.15 ---

more and and the second second er a so so so the sale a president and a contract of هم کو و کام علان و نون و a train is a dig site the grant tipe of part مصفق العب المامي at the second of the second واقده و حياه ما د من سلمي سادن و جي ما د ک سی به چه دیس - دو دلا على فيه با ساء ود الله يا لأن اللحي هيما بي عبدهو الما عدال و ه صوبه دست ی عبیدی و دیاه فعيد شيم به خرشته

وأعياب عام بالركه كو سور منه يا عوون السط

ومعالمة والأوال والمواجدة بالوالم عوماند بالمريدة با عدور مو سنده دی دو در در در میشود به دیدهید به دیر کرد در خود عیش 15 - - - --حي ماو دېښدد شعود ښالفيه ځي 44 4 4 4

* 1...A شي عد ال العدولة السيولة ها والدام معيدي المديد المدار المراس والمراكب عير Yaya was in the Prince



و لا صواله شدق آه أو أخ شديد الشه به دره الها صورة والترهود الدش ابدي احتم القيام بدوراوراس في الله المحاسمة الكاراس في الماسمة الكاراء الماسمة على المتوج

ولمل هدد النشاء النام م وأوراس هو الدي جعل مص الداء أخيرا تهمس بأن أوراس الم جواميس العادرات ما ارال الله الله وال المجادرا اداعث بالمولة الله الم الممل عمرية في عيدان الغرب الم

ماك سوان

هو رمی را دادی الدی عرف عنمی دادی طالع دادی کل روایه و وادهی کی از دادی دادی داده اودددادی دادی دادی

الله في الثامت والحسير من همره ، وقد وقد سوان في مدينه 10 سولت المان 10 م

and of many and a second



بائع الاحلام

أفحم محرحه المدع أمربه في لشرق ورق فاحر ـ مُسع أنق _ علاف ثلائه أوال

هنون نامهٔ عناره على ورق معاقول, كوشه)

علد تحديدا فامرا وكل سائة ودنها اسم

نمن النسخة الممناة المجلدة ممسون قرشا صاغا اشتركوافي ليسمح الممتارة فارعددها محدود بائع الاحلاء يقدمه محمود كابل المماى

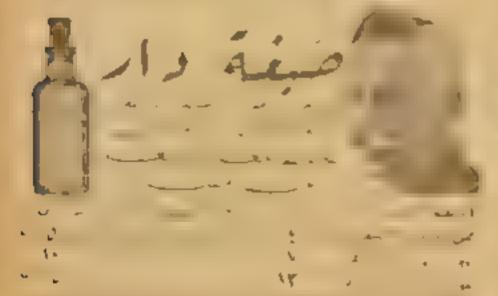
يفان جير البه الله الا الداندي. الله الله في لدانه

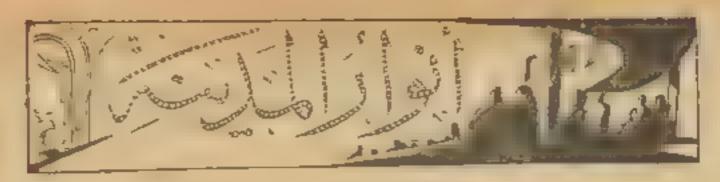
هو برای به مرابه کر هد مر او وفایو به اهران به ام ح فای از به اهران ای فای از به اهران به اهران قد ای و افزای به اهران به مادی قیمه د اگره به ام و مادی قیمه د اگره به ام و

Care and

ب د مرود ب ب سر مرد مرد ب سر مرد مرد ب سر مرد اد مد مرد ب ا محبو مرد

عدد الماد ا





حوفث أعجزانا

عرفه المحومية وأحد دراء

و خاچ کفون المام بدی طال شار اصحاب الممار ای آدممهم حرج ی حر النماد

وسار الشروع ميره حوايه صحه البره تأنه شأن هيم للشروط القريد التي يرقبها الناجه، وروج أدهانه وكبروا وهناوا ووقدنا باعن المبحدين من المدار في الساجمها الله المدار في المدار في المدا

ثم صدرت أو أوات أخرى واحتبمت المعان المتعبة لأنهاه ما مو منس يهذه الفرقة لتكون مستندة للمثل في أو الله الناء

و مكل كم في عجمة من ألة أخد الآراء في أخد المدن عراسيس للمس مرقد الدكونة

لوسطنا المسرحي تفاليد، في السباب والمنحو والكل ممثل عن مد... "، الثابت في إملاك وهذا الرآى بوحيه الفيرة او المقد او الفرام (المقال) وهي المورطال كانت الد سالا كم في فثل معظم كدار بي قامت في السوات مد. والها موضي حقيقة مرت بوح لم الألم مالاسالة أحد الآراء مد. مكيف يثني السائل عبراب للسؤول وهو على علم يقين الرآية السائل في رمة له

وربيلاته 11

والى أمثال الفائدين بأمر الشروع على السبب الدى الجائم الى أحد الآراء دون الانتجاء الى اختبار الكاماءات وعادا اوفتوا الدس ، عراء الملكومية على من سبق نهم الدس سناح الدرام درم عاوم داسا سم الحم دار الدم خنة فنية تحتار علهم من يصلح العمل يعرفة عنومة كهده ا

مناك نبوخ دنيتين وجفريف تصت عطرسة مديرى المرق بلبرط . وق حده العبقرية ودلك النبوخ ما يسد المتراح الشاعر الذي يربد المناكسور والنمر و يسدوه بهذه (النبر) التي وكاها من أخدت أوادهم في عدا للوصوح . ف بهم ابهم كانو فيها مصمرين ا

سعن أن أم كلم مروجته

شر والمعلمة لمسكانه في دشتا الخير مريب الآي

علمت أن علاما من بلدة ابو مناع في بركر دشنا رفع دعوى شرعية على الا نسه ام كانوم ابر اهم المسيه الشبيرة بعدم فيه دحوف في طاعته اعتبار مزوجا لهارى المام ممكنه دشتا للشرعية وقد اعلنها بدلك وقد المنت الآسة النساية المسومية والحكمة فشرعية لأن هذا ادعاه كاهب

و محلین د گر او مه مطبع

ول وقد بدي الركدري فيه أل مر ددر البرقة مكرمة قد صدر سر حددة فاطنة رحدي الي الفرقة لأدرة صبح هما يدوري شارع هماه الدين هي قرب مكويي في قاجد بدة بوق عول الميدة فاطنة رشدي الذي حدث يتهاد حدث قبلا عصوص المتناع فاطنة عي السعر معه المعالرة الاحبار الفرقة المكومية وترجيعها أنها مصكون عملة الفرقة الأولى

وللا و لا عرف كبت نوش بين اغري في حين النا محمدا من معبدا موتوق بصحته الداطمة قد حكونت الرقه مبلا وصحت ليها مرت عطيه السابلين عاجهالوس وحدالجيدشكري وعود الليمي وعيرم

أما أن سيكون عمل الدرقة وعولون أن العقد قد وقع صلابين الماج مصطلى حس وجي مديره الفرقة الجديدة وبهده

. contract and a contract of h. . p au a a a a a a

عمرحه مخيدة ما مسادحهم with the same of the same · A PY II - 4 P - 4 P - 4 4 4 4 4 201 1 2 2 2 2 2 2 1 147 1 1 2

. . . . to 1 4 pp. 11 , , , , 3 - 4 10 - F 2 74 pr r r . - 2 hr wa a de la companya de l

. the second of فتعلل ودراخ الدالي فيا a a second free to خمن خللة بالرابي الحاسطام عد en , mil + de 2 4

الإراميسوس ماي وجوال وعيران فتأمما ووالدماء وأبييم هدوكر راحا ما واعده

and the state of the state of the same of the same العالمة المحال المحال المحاري ومستجه فستو ه ۵ س

Secure a hard and the top of the same of the man and a second لمقاري أراحم وعرفه والخيبة لحج ر کہ سبحہ رز فیا آب عوظتی م وال اللكو والجد منهم مم وا ما به و مه و عوليه الساهي ف د د دیم ن دیده مدان بالمحمور عراب مراکزه فی م بد م بي مد ، كل م سعوم where the same and a second second

ما را حالت عدم الله المالية المالية عرفه التي production of the production ه وهد وجيم الان مه entra nr. للمراج فيالم فالمناسبة والرفية فلم ر سم في دولي حدي مه و وي and the same of the day of

ازا اروسان کوندگونیا نبالیدا فأثرأ بدمرمع تركسا فسلت وحمالك الى اللبن

. ززی مؤدزن . سنیمنعی . بُعَن منك جما كبيرًا شاع النبي عبدلله عمارة الخطيب فم ٢٨ عاري احتشا لأزباء والأفمشة

ع أن حرّ معدد عند لا فالرافظة ومارات فالأفت أأن المجمعة والإ فقياه وراه عرف عاي اي ___ فيملق هدو له اي ادر المراطوي الم الكلمة والراكر والمحاصونة مافه Je a car of marie Sec is yo ها عمل بکول شد به دن او ما و دو ساد جول بد الأدل فست عولان آه ودعي د و حال طولوں عمام لار جمد ۔ و فيمه الأحد ع لاحد مع عديات وغور مدو بالتح المترامياح أحصام من ممن لأقصر لأعدم على للرحل حقوق فالحاث أدا عدهوأو

> ولوسي وعياها ومصدأ فرقد المقام والمتعمل

يعله وحرأن بعيد بدلية أجع والدال

الب دوروحاء بريان A 200 day 1 5 cm

the same of the same of the same

On the second of نمان و الفيد مه مد و د د د د م figure a series of



وصح خمير ال 🐣 ه سعر مرات شام السنة الولة احتمالي وأحرافام بكرحال حساني عباوا فيد بمرادد معلاما و عنما عداك والمراعل ل ا د د دلا س عروج لا عباسا أأيرت والصرف اغيور ويوسعي أن تعرق هي الأخريات

وتحلس كوتر فريد شكو تزملها هي بمسعب مدير المسرحروالترابيات الذي أراد أن يتقص من مرابيه وفي أسيوم وأجد باطداره حسةومتورار شاهويو زخرد احتجاجها ديسا الوحيدةالي لإعآخرهن اليرونات

فادا مائولاءالمحيوسألهاع ليسي اوت بورها قائلة أب لأسرف ثم د م فنعج قدي الإدارة كل عداقطر البطم الدى يريد أن عرمه من مبلغ يكور على لأقل وأو اشراه منتان للمزل

وبنجي ١٩٤٨ ۾ يرود وسب مطان مدد تمراه المصادد التي يمكي أن der -- way filt for "سيمه ني کيب ان مد يمانت لغيل

و عيم أن لفدد ي طيرات ومدلز مع د کی و د و د بهد عد الد الآثال معن أهمياه فرقه هيمه لأن هذه البرة فدادخرت أحس (يرفا) للاستعراض اللادم الصحيء الحيور شوع عرب لم بأتمه فبلا من الرق الأجنيه

سكن 11

ورقائك مرباد عمين لتتحرب وال ميادرك السؤال عن الألحاد أن عب يرا مدحت باصر وحل بمحوفادافلت

فالمرجن فتا التحالي محي عدا and the state of the state of the عارمان فع حدال در الن سراته والما واجدافتها الإرغواب الياحيان خوامند رواس وصوعدا وع فا في سعير لما 4

and you a second or a graph of وأأ لأخراف لمان مفعوطات عاادة والعصافح عد الوج مي يوسق

ا و في الحد غيرية الوابلي في والوطيات تحيان أأأ فيره فالكالماء ل عبداي لما جولة تحقيد إلى مسر والمان حسين الأمراء الع تحلوا تدى سروان بالنص عده وببالد الى الأصروطة چامنت الالس رقال اليمن ان حسا كثرق هليمالا ومن كراهات والعاد

و و الا صرح وقال لاعر به هد جائل و بدو حسين عليه ۽ سم من د ب المعم شهره و لمام المندم**ا** فصطرت لأكاما فالحراءات الدلوالة علمه و الآن أن فاص عليه التواسي

والعافل هدائر بالقراعة أأن سنوب تعلب عب س حركة التين فأسرعت الى الوليس و قاملت معه و أحل سيل حسين الدي يأال حتى عدد الساعة إن مدح عن حشقة السبب الذي من أجله أسادواه وجال طووليس

ا دار فیاد آن سامه میمودی والمصافد والحياشراته عصر لال والديارة أعدت لأشياب سری ق مو صافیتارش قرب حل أعرقه وخات للمثاون وخر الصنات يترقبون



سنرف عمرض النجرين للدائج بالصدية فقدام سيجاريه المتدوم التي منعت حميمه التحيم الارمة عن كلطفات الامة للصرية الكراعة مع عدم الإخاص من الجودة والنكه الطبية الصاالسجابر المبرية المقطيه والمعارها الإسمار ع ۱۲ سیماره کیره الاستجاز معرد T ye 470

طمنا من جمع اطلاف بع السعار والعالة

الواج ديد الما الما الما and sale wy بار برند"د به الما الما د کوت پر حی اما - YUF فتينية ش

> - . - .5 on Kind on و عج به د عدر ای مد ر ده ۸ d الي املية الاه الي حال ما ممل الرفان به الم المول دونورمکانه ومركزا وهيئا خاول بجاد انه 🕒 -الونولمست مرعومها الى أ 🙄 أحيرا وقبلت الوقوف حنه الي جندتم

شريه نمس وعرف وليكل الظروف تميه أبث ألا ان م بنيرالا فقد امتنت فتحية عن ارهاء اللامن الوجورة ومبعث في أب والمسانوا الما الملاسي يحديده والصاغ and the second second فترتقمك مصيرتها وأشارت ايدهاءى الياب وأمرت مدير العدلة أنث حطن للتجية حسابها وحرجت

ويش عنا حسن الراهم ده . . . الدي خلا له النبو غيروح صعنه لان للي عا يشاه من المواوحة، ﴿ الحراس ﴾ عادام لا يوجد دائر قة أي منافس أو الإ ان هده (الفرحه) لم ادم كثيرا فالد كومط يحص أفيده فنجه لارجاعها ال فرقها السالمه وتبت السبدة يديمة الرساطه ورجعت تنحيه الى العمالة لتلقي المنولوجات كناديها في

ميمي و . . البحث

أوادت فيعي مارتلس عنامية بجاحي هذا الإنسوع أن تجرب حظها فدعت رهن چاك آق بترار متفرد إلم البخت

باها درهه کا مستعنی US MARKET AND A والمناعمين والمحافظ المراز م المع العلام المعطومة أأن معام فالها أما أعج لعوالهمة ويدهت الرجل بكلوبافي جمتها مراسات حرامه أحدموطوالمالاوطرالرجي to car a second

حما ب چې غور پا د دیاد ---

مسكين قلى حنرك ا

التي كات تعمل مصر وفتها

الآن عن سيد دوري وهو مطرب ليسي

في درجة سلمه وقد ظهر صعبه المتناهي

في تغيير عدي عابدته الخيور فحاول

ن افرد عبد الوجاب جي في ۾ د عما ۽

فلأن عليه معراه أأده أربيت على

وكان بجاس على مقربة متى أحد

ب تا الدين تفوم حولهم صعِه في مام

البينما هيمل يتقد ازميل له طريقة

الاحراج في كازائو بديعة وأسها مهالة

اهالا وأصعا ترعاب على توريع الابوار

لامر الذي دكر ناد في حيته في حديثنا

مع المسيوفرازا وعدم الترقا الإيطالية

هداميد نام الموسيتي المروف واحد رجال تحت السيدة بديعه مصابي ساعه (أقالمو) مقيداً في ذلك حسي رشدی ، ولیکن شان بین السامی مساعة الوسيق أحد فالم لا يمكي المثور على عيرها والسهولة التي وعن البيا رشدي لأدمهم شركة المشروبات الاقتصادية عريز الندى شلبي لماعلم بمبألة علمه ساعته قرر صرف سأعة أخري على الق فقدت على حساب الشركة . أما للوسيقي احديام فيو مصطر الآن البحث عن بلغ لشراء ساعة غبيرها ، وقد يعمل احد غام في نصبه (صروب) ادا هو قرر شراء ماهه الجديدة مي شركة للشروطات الاعتصادية (الكاتنة عيدان التوليقية أن ٣ مليمون رقم ١٩٥٩.٤) لان الشركة ستبطيه الساعة التي يمنها ٠٠٠ ماكسان قرس هماغ على أقساط مطولامناسة كلة طمنها ليس بأكثر مرات ۱۰ عشرون قرش صاخ حق لا بحرج جيه الاحراج الدي كان يحرجه أ تناعر ملت بالشام للاستدناح بالمصرة والماه والوجه الحسن ال

eran de la grafia de la ، ز ، مكاء أصوفها قرهدا ب معابق المررسي كثره كناها ومتركه هذا الاسبوع هي لك الق قامت بين رئيس الاوركبيتر الإبطالي ه حد فراد فراته وهو ماسري فيسان 🔻 🕟 الي عنده في والنوادي ور أي الرواد في ولك المالة له منت السكن لائه خارل أن يعهمه فيثاليس من عقد أن عداخل فيه

. ايراهم والهم والسه مأنه في النوسيق وبأنه لا يتتار مي واقتمان ۽ الدن پجوجوت اشوارع

ا رنام رئينه هذه الكانة ومكان عد أن أصلح عاطته وأسرها في قسم

اس آليل والن سو ٠

أحد البكتات هذا الإسوعوقد راء قبلا في العام بصاحي من الراهم حوده واويد الاطرش وشاهداء عدا الاميوع من فريد أيضا وميد قوري وليس لنا أن عنوص الآن لوبد لاما د کرنا رأینا فیه قبلا و لیکن ستنکام Manufacture of the second of t

p- 34

صع موسم لامكدر عالى و ـ لأثياء درخل ويا عقره والبدال الإخرارة باكيران بصعافي عا 🛥 یا عدورہ 🕳 فامکیاہ وصفع محمد بني لأو عل ال ح ع سد الالمد الم وصبحا وإنحه وونج ووال لا يصار هدا حد الحوالكي الدياس وهي في طارو والما حدام اليمار لدي همل عهد ميد . اير د. شي اد . كان و بالان صابه و د . . ر جو ان ماس کا ان مصالاً م المده و الى عد الى حو - ك س مي فيعلمها الأفيد مني الداكار المسام Cart of weed of the يومي ۾ ۽ واجاءِ نمس جي آهي لاسكنفره وسدخ وفي حيالة الل لية يهة المعدا الباسطدرادت سالة أخرع with a rest of عسي من ف الله ا

ه به ود همر اید به باده في کل سته ديس اهدي و مرده بي در ممره م اهري ديبو كو اير مهاجه و واد لمت اللي هذا للسراح في الأعوام اياده اعظم و في او

1 2 27

و با سه کیده علی فراد الله هاد موسم الاسکاد اله لعبانی بدار آنه ماد این سم کنا تشعیف راساد ادیدی داره اساد و ادار و موالی حدم دادیدو عدم مستمر غیر آن آصافات عدد الندام به

سين يام فاستخدار به المدان فيد لا المدورة الحمل هذا لا سية أو كالله المحمد المدان الهد لا الله و الحل الحادث المداد في اللهد لا الداد و الحل الحادث المداد في المدان الماد الحلاد الم الحد المداد الحمد المدان الماد الحل الميان الأحداد و الحمد المداد الحل الميان

و سده و داره و موسرخ سود و داره و کا کد مید درو لرمز فیصد و مدر داره ای حل کو مداره می و این با و می دارد

دود عم الدو هو لا الله مواله عمام الواله و في علي حسد الدار الوال في لا الد موعد، هما مي عن

423

د الرام الانبوع الد مي صبن أحد الرابك له كديه خبر حصور

الدهدائ العالم الده المنظمة الدائم المديد الحدوث على الحداثها الديامة الرفعة المقولة أن الدوا المنظم الدائم على الدواع الدائم على الدائم الدواع

و بده الماسية عد كر أن هد اث حي 3 ما د سيب حي شاء ده من قتره النس ورج سينارة رويها وعيا من المداة الى المنارة و بالمكن وقد احتجد بان النسل اربية أيام كاملة تم سفات و عدد اي الده الداوجات ورح ساله

حدين درمن

وحلاله حسن التنجي طويله عدا لا سپي

ا كان حسن السير نصبة عطلا عن ¹ حطال

الاح عدى الله والكال عليم ها والمحال عليم ها والمحال المرابة علموالة في فرغمها مدار المدة على المحال المرابة علموالة في في المحال المرابة علموال أن فيما هذا والمحال المرابة المحال الم

جواله المديدة

كات عمل الى صرح كاز توحاد كاميد شرارترقة كونها القاج مصطنى حين وأطاق علينا اسم عنجية شرحي وكان المثل الأول في هذه العرقة هو للمثل اغفيف بشارءوا تحروكات بلاي هذه الفرقة عباسا لإبأس بدالا أن يدجه أحببت يموش في حلفها اصطرعنا في السعر الي مصر عاليه هذا الرضيفاك 🖟 ن الحاج مصطفى حتى أراد أن يستأجر المسرح المدى كال يعمل به كل للسكسار يروس الفرج عبر ليدري والاد م المبيت محم عمله مكامب شيرار مساء الاحد الدمور والكل المثل عد مصطورا إندأن يكون عرقه ليستمر المس خامسشیرار کا مود دهای بر عمیه والموارنجست افتتان ابدي عارض عدي أن تسكون الترقة باسمي كما كالساسم فلجيه شريف فواهلت وتسكو مشالترقة وطمت الاعلابات باسهوصوره امتال ولمسكل أعتال طالت أجر عسة عشر وما مقدما قبل أن تدميد ال السكار عو ع بوائل الادار وصرف عند بينع كاه هرة واحدة فأمتثمت افتتال عرافيعات ويقيت ألزقة تعبل عوتها

وُرهده الأمام التي تنفق فيها أو تدعد للاعلاق فلمبالات المديمة جيمها الصحت

وه صمت پهده به نو و جنب کد عمری بری د ی عبی ی د یه فودی د ی لای د ک عمری پلالهایها با گیرا ای هده السالا ساید خهور جمع خواوید به د میان به کثیرا غمومی در وجی بی بدی مون فیه و با دارد الحید آل

الله عال المقطع إلى ماكن أن وسائد أن الفاد عا

وسکره به علاقه و حدد دلام ادعی فعد الله و حدد دلام ادعی فعد الله و حدد داخلام الا موسوله فی داخل می داخل داخل داخل می داخل می

حورية وتركيا

سراحه

معم مباة بنا و باديه رافعه سورية العهائر، وأحرى تركه اسمها طيرة ومجأه عليت المي لامت مثاجره مائلة بين الرافعه بي تبودلت فيها هبع أبواع المثانم الركيه والسورية ومرقت فيها كل منهما شعر الاخرى وملابسها وبعد الاحد والرد أطهرت المفيقة أن المقى على طيرة الركية فعملتها الادارة.

مشاجرة احري

وقامت في اليوم التداني مشاجرة أحري بين الراقمة ميمي صيداوي راساء صدية حمل في الترقة المدي تربي غلاف على صديق امتاز بكثرة قرام ع الأحداهي وبداخات الأدارة في خامر أبعنا لمسكنيا لم عصل أحد لارهاء عاده كانت في صالح الإحمال



هوه لا مارضا

سبر له سير ابراهم افتدى طلت في المرسم الدمى الى المرس والشاشة المحدد في المتعراصات واقصة الافت المعرافة والمقيفة إلى هذا المعرافة والمقيفة إلى هاو برع في هذا المرافة والمقيفة إلى هاو برع في هذا المرافة والمقيفة الله هاو برع في هذا وبيتمى الى أسرة كبية ولى بحسرف مطلف ، وهو الآمت يادرب في المتعرافة تجديدة بحرجها في اكبر المتعرافة تجديدة بحرجها في اكبر المعدداة الموسم المدل أن في بسامر الى المعدداة الموسم المدل أن في المعدداة الموسم المدل أن المعدداة الموسم المدل أن المعدداة الموسم المدل أن المعدداة الموسم المدل المدل



ملخصات شهرم بسات عربة لوحــــا عبر هده مي يأسد ودو عديد

ولان يا ال مجيس د ي ميد سرخ مدوعه صد مد د يود دي وي المحادث الم لا ہے صحب ہے۔ دین مید عد مور an in from the angle Kie i my to me of your a kind والج سرحوري الماء ال موجعة الإيمانية من يوجعا بي يو Fyryr in on - Y g and a company of and the second ي طيفة فيم وقد حد ب يم و 13 - 1 NOR C . *** * * * * * * * and the same of the same and the same of the same ه فراه ها المجامي

> امل مصر الأول مصر يافاونا ر سری خان ب لأخراهل مترعه الأي تم الراب ل ساخ مر ، کامانه است كا وداية عاقلا أنه الحرر عي الاستمراء خرجه في فقد أستقله معلولات بر 6, 43 to 100 me 4, 6 4 1 القاسو في جوه عقير وداد اله كالنعل بدي عرب مي عال عال کون جسمه منالا م اله في او بند هنه عندنا چڪ عرقه 📒 👚

الرحلاما يقتبي هذا الفديث يتصرف الأثنان ويسمع صوت من خاب الماطر يصبح(قبي .. فبي إ فاسلط سينة) و هد خطه علير فاستناسينا بعللة للسرحية على

x -- + 2 3

man of the same p. 10. (, ,)

· see and the rest مها هاعي د الدان لا بالانات سر فعالم في عد و كالرابي ه و منها بها د سفيه ي د منع 4 4 - 3 --- 6 April 10 mars of the State of t وها بمارف مہرات یا ہے ووال ال الراب الاستهياد

وعياف هدا لأجيام مسيارات ويرهم في حيي المفيه دين ه همديد کل مرد و ڪي ان مران والأوار والمروحية بماعضني

ولايتلل الممرح عاقيه طوللا ادبيريان بالجليز عله فصافر بجرى بالد فليولية مساحب آدی فلپار ، بعامر پی بدید المائار الأول بينع من المال . ويسعير الدمر الاول في جريه الي أن عطر له ان مسل الى أحد المحد وعبلني هناك July 28 5

ويتع الشحصان المقامر الاول اي

بكريد ولاستدر والده فحيت المصلة معن ياف ال يامان و کید س ارسا سر مو -ه حوال دا بدل که مو ادري و كمنع و دور و I pullipleman " A 114 Y 144 4 فلا عبيها ما ال حصاو لم الواح 14

المنطي والأمن والمواجع مارة - 1 1 442 14 14 1 To proper party. A د ولام فدد، مد م

لأن داولا عالم المعامرة الما حس 44 4 444 man a make general 24 " - 15" 41" V وقد هم در هي ده عطا الده a so to the solution of the ي جردجا عند فاستا و عهم في خارجها يها بحرجان السية المناوية بوأن الدور

ل هده اقبلا على ميريا ويعفي چردد ده و مم آ ال ي دوم جيوبيسيل تصاويسري

السلة للاطب

وفي الصيداح بري المعن في منول فاستنا ويده السلة . . و هم من حديثه دمده م يتوي عدم السلالة ... ger on y way ab to الممكن و سرو خدد و و مو و

وبخرج المادمة الي اللص وعثلما اري ميد عراج فيدات بدان م معدد و د د ما سود د ما سود عل به رسوب من کروم به

وها عرج الهاو ديد ويو ها أم

محمث حدثيما وأنها محرو خادمتها .. وتبسخ شما بالزواح

وعقب الصراف الفادت بالدامل دارد ماهيم من حداث المسام مورالاها با عدا طعم وأحصر منه عقد من المؤلل ورثه كاره دارعي الرحمة بالهابوي هدم المقد القاسفة الدور عبدا عدامي جواهراه 1

و المداد فايت العداد ملك ما وعلى كا عراض ما فران الدات سوي حسل النقد وسيلة الدهاب الل عنوان كارود عمل

و علقان داور این سر قدور دانی ۱۹ د این داور دانی این در داد ده در دانی در دانی این در وی در استید وی در استید

و ديوه و يعد الدم و هماييز و د. الإفادة إلى دير أن كار و دائا حتي الدواع و الى ايل على عال الأناد و كان ائت ا

و المداعظة علاج فيد الله الدين فري عرام لحدة والدين للما عرام كروس عبد عرام كرودا؟ فسرخ بركوم المند في 4 المقطع و منهر عبد الرقي م همد المام ضرال كروب الأصديد

و بنان بنا الح الله عالي بعد لما قمر

للك و ين هد عم حر هر به الم عم الله عليه المحر والا المحمو حرى الله الهم الحم الراب المحمو من مديرات المحادث المحادث و الدم الدراء عليه المحادث المحادث

gradient gehalte.

ويعصب صهر تلات او حود شخص مراب او ما الداد با الدامر ما الدا لا من او و ما سالا، المدامة ال مراف الما ماه فما حول في الراميا و ها الما ما ماسير الأسال الما ما في ها من المام منها المام المام المام المام المام منها المام المام المام المام المام المام منها المام المام

ني ڪدرهو ۽ '

رالا طبق قاسطا أول ترى مير المكاجائية إنامها هر كله هدمها وبتهض مدا بالله عرضه المنال لاست الم عدد مرضاي عرضه مدادر مير القاسمة

و عراج الدادر الدان ما الخيلة اليري الاستدامليولة (الرامي في البلغاللة المدن) الدادرات الى التحريد التي في واسط المديلة الرامود الذاري ما الدادرات التي واسط المديلة الامود الذارية التي واسط المديلة

ومره حالي الهايي الطالو الي الفلساق الانكفاء الله والمعمد صهرة الفلسامارات عاصي الانكباء أن الانط الانا الوالي كان العام يدود والها الانا الوالي كان العام يدود والها الاناليات عاصو عرف

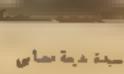
الرابه فرقة بديعة مصاني الراب لاسر

من الألابي به سفيني والآيام الدائم عدم الراح الأسم اساء السكم ي

الدنيا بتلف

العالات الوقيهود الاباري ـ م حالات الدخوريس قصيري ثال لمين ارجالت الاستاد فريد عمس و الاستاد خود اشرعا تقوم بأخم الادوار مليكة الاستداص السرخي

﴿ النبدة بدينه مصابي ﴾



كل يوم الالاه حلة بهارية السيدات وكل يوم جمعه وأحد حلة بهارية العاللات

و بستدهی الفاصی کاروداتا ...
و یکاد آن یطلق سراحة عندما لا بری
کفایة الادلة . رخی عیر کانیة الطلع
و لکل قبل النطق الحسكم عدخل میتریا
معدیق کارودانا و بتشاجرهم صهراناك
لتوجیه سهه الفتسل الی حدیقه و فی
مشاجرته معه بسقط من تیسامه السوار
الدی کامت فاستنا اد و شعه
فی عربة الوحل فانی بعلسکها طفل
کارودانا .

وهنا يرى الدامى كباية الإدلة عيسمكم على كارودانا الاعدام !

ويسم الملاد بكارودانا في اعاء للدينة حتى يعتبر من يربدالمرة

و بعد أن يصل كارودانا الى المكان الدي سيشنق فيه مرى ميتريا قادما اليه ومعه طفله المسير .. وهنا تصل النصة مع الساحل في العمير .. الى درجة مائية من التأثير ، . . اد تسمع بين العلقل

وأيه وجلاده هذا الموار الرائح الطمل ســـأة . أي 1

کارودانا —(پست**ی المنس ویکی)** ن امن ا

وهنا يوجه الدعل القطاب الي المدالاد صالحا

-- أيها الرجل النفير مداني أبي سوق أن ا

ب ليت آنا الدن، المقير ... بل مو أبوك

سے صدیدہ جر یہ بادیا ادر طائل ای ان فی سکل حقیرا 1 ہے

سالة أمر للك (

- ادر ماطی .. ودح أن يدهبا - ادل مجب أن تجا ..

وخصو بأحد الهورك مدالتمور ياطعل المبغير 1 كارودانا -- (وهو بالق الطعل ويكن) ، ، ابها ثروة ثروه عطيمة ، ، حدالان لا يه ، ثروه

شرك يه الدراه والاعتباه به الفيد ويبدأ في تفيد مهمه أن صع الحبل متى كارودانا.. ويبدأ ي تفيد يبدأ يكون صبر الملك جالسا عن قرب منع ناظريه بمرآي المسمية ..الداهبة المود ويبدأ ويسمع الواصون حول المشغة مبوب مرأه مصبح من عد العالمة المعالمة ا

وليست عدمال أنطعاسوى استار، الى تدكون سيافي اطلان سراح كارودانا وفي هجوم الشعب على صهر المائد الجرم بريد النتك به ، . وهنا تطهر طبية كارودانا جليا اد يضم من الشعب "باتح و صعرة حدكم من حدص صهر الابت مد محموس سهيل مس

ايتها الطالبات ... ايها الطلبة

اقات عرب البراسة _____

ير د سوا سه يام من ادر ادور و حار ما يو اقصرية اقصدوا شركة بيع المصرية

منع شركات بنك مصر

فلاب قديان بأناب ملاس ماهره خوارب احد بامبادان فوند شده وع ميه ايان مدهته فروعها فواد لأون الواكل بوسك لنوره البيده ريب سكسره المعدوره. فروعها من فكروعها فيروم ليها سوط موماح

منظلب من الرجر حالة الشرسارة مالعلة كالداماف هرو ومم كارد المرا Street of the street

الو! الو! هنا مخطة راديو.



حسن عود پ

اسمعت آلبك في وصالة من شبة الجهار كاه إحساء الحمة ، والناخي . . . وقريب أن يقعد ليمل فل المسالا آن حسن اللوائي سيغني دورا من المحملة عدم ابنا بوض اليغير كله ع أن اللوائي غيم الملمعين يوما من الايام . . دكت يعي الملمعين يوما من الايام . . دكت يعيلمن دور اطو بلا هر يضا ع ومن شبة كالحيار كاه عدم أنه لم يسبق له تلمعي طفطوقة صميرة ا اكم يكون جيلا أن يومم الملق في مما يه فيدام علينا اسم يومم الملق في مما يه فيدام علينا اسم اللمن المقبق والا يكنني خناه الدور دون أن يسبند النامين الى دلار . .

مل كل حال و ظارر قد أصبع في عبارات جيلاء بعد على الحب و الحيام ما قله مباحه ر. وا و لما يحث السرور أن يعني الكتاب و المؤلون ينظم قطم فعلم في شي صور الحياة المسرية و الا نفتصر على ناحية والحدة هي ناحية الحب و الحيام فقط . .

بدأ هدا الفاصل جدام على المود كانت في جانها حسنة و و مدها سمه: ساعي جهار كاد ايراهم العربان و كاد جمال ورقة وطرب وحصوصا المانة

التالتحيث تتعج طبعا العب والمجم شكل تير الطرب وجر النمس . . ولا أدرى السبب في عدم التواك المود مع التي أورادالمحت في ابلاع عدا السياعي

برسده فاسيم اللها فواله كره يا موفقا ولا أنه لم جمل على و سلطه و النصة الاساسية ، فأكثر عن تصوير الصاحل مقام الحسيس ، حتى أصحت النصمة الاصلية مرغرعة مصطر ،

وجاه الدور أوجعانا علمي دخول المودى. . المؤالى والتهائه مع ورن المودوى. . هن واخفيفه أحد كان قلبل التوفيق . . هن علم أحد ادا دحل من الدى الاخير عا وجب عليه حال أن خال على الدن الاخير عا الدى حد الدن الاول من الورن عالا على الدن الاول عن الورن عالا على الدن الاول عن الورن عالا على الدن الاول عن الورن عالا على الدن الاول كل حدث

أدا النص مكان حسنا عا علم علم الطاوور النمي النوص ، لولا أر المنس لم يراح أن يلبس النحى شبئا من روحة المني .. فتلا جهة كهم و حب الوطن من الا يمان) جبأن يجرمنها لمحرثوى رصين لا معن صبيف باحت . .

مطرعة دال صوت شبعي و وعاطمه فوية ، بعلب طبي الوجدان في خالها .. سبعتها في الله ملك الا ولي من خلة الشت عربان و فأ هنت في اللهاد التوشيح وخت مصرى و وحته سليما على الورن دشكر في هدد الدقه في مراحاة الورن و تشكر في هدد الدقه في مراحاة الورن و تشكر في هدد الدقه في مراحاة الورن و التحكم عي التحت المرسق في هدا القاميل.

التحت الموسيقي في هذا القاصل . حرف له رجال التحت خا عي التنبي

معط من سمايي شت عران جبل بك وبر كوا الفادي التاكه والرابعة يه ويرجع داك الشعل إلى أن طرف المود وهو راهو داود حسى عني ما أد كره كان المصورة الربعة عني مقام الراست و ومن المحادية الاحس على المود الذي يمكن منجه الدرجة أن بجد الدود الذي يمكن منجه الدرجة الراحة على مقام بالاحسل أن بجد الدود الذي يمكن منجه الدرجة الربعة في المحادية المحادي

واقد استبد دارد حسى معن خركات هذا الدور من أدواره القدية حق ليد كر النشاء بكل وصوح . . . أما الاهات فين بنعلها وفصها في الدور الفلام (أصل البرام ،طره) . .

ع راسان عر معبطی رمیا تان

وقعد الاستاد على حبر العطاء الديم على المائة بعض الاسطوانات الديم على الله معادا المؤتم الموسيق الله هرة المستا عدد الاسطوانات وطر نا لحا .. ويبا تحرق شجو وطرباد نسمه هدم الاسطوانة فيها وصلة تواشيح من اشيخ الرويش .. محمناها عرجد العبوت الشيخ الرويش .. محمناها عرجد العبوت الشيخ الرويش .. محمناها عرجد العبوت المؤتم والم كان جيلا لي الشيخ درويش قوش أمر الناه المرب عبد و بودر أهو على العبراس المائد و الا تراب عبد و بودر أهو على العبراس و لا تراب على الالتاه و الورنادن الكات و عرب عبد و بودر أهو على العبراس و وعرب المواق الكار تشريها النا أمام و عربين المحم كاد الموسيقين من شرقين وعربين الم

الرعامية عبده الإسطوانة وقف

صطفى ك ليطل في حسرة أن الراشيح الفعلات دأ غِمية في الأمول ۽ وجبل ڀخوا ف بصاره للبدع وعطرها في عال فعطاء عث الوسيقين في لمعه على صرو ، الأخد بتاصرها والعبل في اعتبالها

> اوعی ارس والعيطور من الأمام كل ماستحدة أدامه أسيرا مرعبيد بوساو ومستدر الإداعة لمعدلد برعاء أرزام الواشيع ناب في يك القدر ... او جاه هذا الأمر من شحص مثل ۽ الاحول له اولا طول ۽ لاقتناك الإقب دهشة واسكناحن أتيامك وأنباني هند لأموم له ومعامدها فأني استعبر القبلي والكاء

> عاف الأحل بدراسم سيدمو بني العنابة التركس حبانها الالهادالا تمتم النامه في الحطة وأنت مستشار في الأوافة وجان جي التي والسابي ١٠٠

عل ﴿ تُبِدُم يَا سِيا يَ الْبِكُرُ مَا لَا لِلَّاهِ عليه ا راهيم حوود من للمي المباري ترموب مدحت باصم أأأكسا لأنقب موقف العدالة بن للوسيق والوسيقين اللقى دالت وكأي الفشور جانبا دروهن الواشيع الأ أغيل في عصم تراث الرحبق اللدنة ومعيادلوميق الحديث يام القول في لا يقدر على العبل يا أما أت صابك وحسك نام سعة ملائس التواشيع الاخ نقيص على الرئاستين

ريامى السياطي

الماكية النودا وعفريت الأونار محمل في خاسيمك من خدة السكريز وأرجوك أن تنارب عن طياك السلمع الى نصبح خالص برىء - دلك أر__ العصمراء خرق ومامر الايام وشقله وبدرعة وعثرته وسلالح طالم نأزل ومسيه التفاسيم تنورها الرقة والتؤدد والعناية

ودکیمهمانه خوات كثيرا ما تسترالي الظام الأساسي في الشبت متظر منك اللميلاء فكنك لا تقتم فنود اليالى للبيعة طوالة عريضة منى ناملة لا تتاسب مع هذا الطول .

ا ولاد "فنك ق طنطوقة و منجيح بديدج وأفولاك أرضولك لاصليح قده فلاروم المكارد، وحدير أن بوتر على مرف فلطاء تتسع ف النوغ بدي ساست مع هده افتحاد عدال دول موال عن العارفين العادان أرالملان وفاومين كاروبياع أمي دردان والسليعيس دمسان معيد

> من ميلات نفولة الحكة سالح شد على

استعادته في رضعه الأيه لياني ع فتراد ای محاف مسافر کا الحام والتديدة فل عيريادته مات السيله اوالاستجام أأتي التوشيخ (إلى على الأعصال) أم أما (ينجل) وراقيال

ونترال والبعث والمبنة في دده الد ملك منه فيان في التوامة فالمميني على الجدائم رجم الى للسعور يمدور حماز فل أثواه عاما طل مدها الى تعبوار الراست على الكرداوش ة فالشوري على النواه فاختصار على المكردان والسيم على السيلة فالصبة على النواء الم السائي على النواء أخبرا

والله کان موطاع بند افترایی ال white Health

وعدها وعددتك فصيده وشكوب بدات یا سان علی او ماجه اس کام خرب الولا أن شود جالها كثره اللرخ الى كان تتبعدها روضي الدوجي دوق ق متن جدم السياطي أن القصا الد طيالأخمى تمداج الياهدو موظة الكركيه عأق رائية مية

(من الدين)

بائع الاحسلام

الافتتاح الرائع للموسم الجديد في سيها مروبول مرع فاداده منية الأون مرة في رواحة -٠(أحكم زوجتي)٠

فصنرة يصنره

مريض..

DECEMBER 18

كان يحاول النوم هنا .. و كان اليل قد ها بوق فقد دقب الساعة دفة والبدة بعد أن دقت للاثا ، . والنوم لا طرق جعب . . وغادر المراش في تناقل ومشفة هد كان الرش منتوليا علم بهد مي كبابه ويضرب بمناول المدم فيجسمه الناحل المكدود ..وتمثر في طريقه الي فلناهدة هرات دون أرهسأول اشعال المسياح لأراهده كالمبارة جاي الطلام وعمه واشمر دالمكون في حداله . واستتداى حاجر النافده عراطته لحين ومين النهد وردح عبن بصردق المعدد الشاسم المبرامي أمامه العمياء الذي لأبيرأ من خبلاله شيئا عبدا بعده معيا يبح خاهه مبدر دهند الامل الدي عط اليه عمره بد

وظل في موقعه والدرقة طريلا كان يم عليه في طاء تال ي واللا يبد عو يفك به فسكا دريما .. كان في حاجة الى لمى، غيبول يمن اليه حدينا شديداويسس اله ال حصل عليه عد إلى روحه الشاردة .. ولكن إلى إلى عدا التيء المعصيادي لا يدري كنيه ١٤ .. ومضى به الوقت وحينه العامص شنددون أن سنال العلام أو بها أرواح الحالية ..

وأحس نشوة غرية حين طرق عمه مهوت حدون بعلو شيافشية وهويش.. كات السكان عامصه ، ولسكنه كان شعر طده شدنده لتف العمه اشجمالي بسمعها .. عمة ديته الأجي والوجعة

كا أن ما حيا يكي شيئا طده ولا ميل الى أن يجده الية ورواسطاع هند عطات قصيرة أن يدمر للبكيات غير ف أن صاحبها وجلا بقيا يتشد موالا مي بك الواويل الناحمة التي يكبو ها الميان والمرن الدعي للبكتوم ..

ورصحت كلمات الوايه ووضح صوت المنشدوسمه يلول ..

وموه النعياني

به أحدث عوم الدلان الدين هذه عد

وأداليه رابع عشوس

وصرخ كل مائيه مرقوةيستوقف

الشاب والمباب الدى الأبص ويرحوه

أن مند أه قيه الوال ه وراح الناب سب شد الول وروده يدوره يدوه و عند الرب الله وروده يدوره كا أب تساب في طد من طله عربح له عن و أرهمه ما حينا الله و كل ذرة في جسمه كان كا اخت النامي البيدالدي به دهنه الى النامي .. النامي البيدالدي به دهنه الى النامي .. النامي البيدالدي كان يدور فيه في النوارج اللطانة بعد منتصف البيل يتن و بسكم عبيراته وشجونه كلها في الاغاني التي يرددها المب الدي عابرال قويا هيا في قليه .. المب الدي عابرال قويا هيا في قليه .. المب الدي عابرال قويا هيا في قليه .. المب الدي كان يسطم و بشقيه .. ورحكرها فعيماك في يعبها. و فانه التي صحت أماه الما في آل

همه أملاق للسطيل .. ومرت أمام عيده صور سرحة خاطعة .. رأي الالإم السيدة التي قصاها الي جاس تعانه وعم أحدث تتردد في أدبه عدركره مكان الحب والاعزاز فتي كاربسمها مها .. كركات تعبه أكثر من قسه ومن دكم هو يحبها أكثر من قسه ومن الحياة تحسها ..

و وسوه البعث .. و رث قرأديه سأخرة رعم حتوطا ومرارتهما فشمر بعاسة مربعة فدمالها والشنيعة الوقارب أن يتعم الياء. والكنه هو البيب.. ألم غلل أو فتانه الها تنعيد أكثر بماتنعي أسرتها كالوا11 ،. ألم خال المهالا تقيل ولاعكر في صحية حياله في سبيل الهاد أسربهام ورطعها فالله في او كان وق ابا مقدره لا غولوا بال ترك مهما فعلت البرئيسا ومهما جاولته وا كمنه كان يحبها ويحبباسرتها أكثر عا عباضه ،، وهو تقيرلا يستطيع أن بك أسرتها من ورطعها .. وهو وحيد في الحيادان غزن طيداحد ادامام عضر وخاته تستطيع الايام أن تلسبها المافا عندس تصحبة عسه يسيلها وأسرتها ا ماينته وهو أدالم بنيل المها الشقاء للجي کنڍي - لاسرٽيا ۽ کب Lift wilder Y

وأرجت حيى دكر الباتائي فارقها بيا . وأعلت أمام عييه الاحاديث التي جرت ينها . وأى ثقانه تطاير كالشرار الاحر في هداالليل الدارى ، أعلها اله لايقبل تضعينها إسرتها في سبيله لانها لم تعمكر في الاحبام عنه الاحبي وجدته الى جانها ه واقه غدا سيركو وعرضها ويوفيهن حيها له لتقدم في التصحيد التي تقد أسرتها . وأحس _ كا أحس يومند . أن تتصمط واستعرى قديه .

سيدا علية بالسرور والمناه فاستلاأت

4.7

744 A A CAR

ود مه شا سد ق مر ها مدور م ها مي دريا خواه ماده ؟ در فارا هر من ماد منه اي ! در غول عنه ها يدم باعاق د عد اگل قل من ه في عدد ! الدا عرا ايكن هاد منه !

کی ساور فی منامریفت میکی وینگیام سطح العظمی میا الله مواهنامین فی سوم الطراح الف ماگی المدال ایر کی وزارات میلی ود یکی الماعدد!

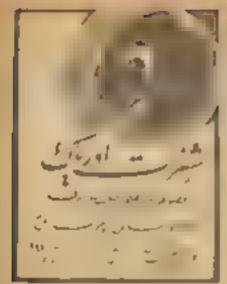
دس دهنه و وليكنها ظلت عبيل كل مكره و وليكنها ظلت عبيل كل مكره و أبات و حدد في عبيد و مس من همه و مارقل بجش وغم هذا الرض الدي حمر في مديران مس الدي حمر في يدمه كالسوس مديران مس راء الغيود للمبية الثالة التي مكره الديارات كي ليختله من الديارات مكره الرائل و كان أن المولى عليه الرائل و هو الارس هاده و هو الارس هاده الدي

ال رحان بوت و ولكن غيرهدا الرحم الذي ابد الناجهات ورداد في وحدة موحدة توحدة للناجهات ورداد في عليمين بأ كثر المحل شده أكثر الرحم و وورخ النها والتي يفرد بحثها و أعشى موحد النهاج التي حدد به حكوب و دكر دد الوحد و به حكوب و دكر دايم الوحد و به حكوب و حكوب الوحد و به الله النهاجي الرحم التي محر التي محر و دكر دايم النهاد و دايم النهاد الن

ه ما مناس منظر و حد قدمی کر قده و وا فراسه عدد ده فاسه چراند کدند و فدافی کا این کا این کا ما دو د کی دری اعراد کرد کا استان عدد دو د

د حامل می دلاد

ا پاچ شد داده و این د مدد به دید یل دیه منحا مرد



و و مادام ي

اشتروا بالتقسيط اسم مك مصروشركله

اسهه ماك مصر وشركاله عن من الله شركة مصر للاوراق المالية

اللک کرور حامد هوسی یراح دخکیدی آمراص الله دانولاده فر مستور الله که اد دد ته ع داداج عرد ۱۹ داندخل من شارع شرید ناوامید اجدادس الدامه بازایده ساه

٠٠ نام دانا فا ١

and the second probabilities · miles w ابي لأأفول الالفقية الرلاعبارعب) ولكس لم أكد أصل الى توقك المز الي چاپ ڪڻ لي وغلق ال

وتكتبه وعالمالي والياغيري أرب مظروا اليه مينالاستحمان على هأمه till one in a

بناله شعر إذ من علد ير الناس

وو ادر وي منو ر والق تفول فيها

> آئیں رحم یہ مد عد and the same

> > علامين ليباده

ا ميحي هناه اي سپيل رضائ علم أنمالك عبى من الصيين وأيضت در د د د د د د د د فأس لا عدلا أساوى شيشابا كاأد لين مسر لا سرو م ال

بادا عبت بن لِل باسيدي حق نقدم على مرمطتها عده والرمطة والي لم يسمع بها شعر الاولين والاحرين

امي أرجو أن تعب رحلا عيري توسل اليه شعوك .. أن عب حوسولين مثلا وهو رجل جزهم أمة الشمر والني كا اس أرجوك ولنبالة من ليل أن تحب غيرها 1 ابي والتي إما تقربى على إنوكيل) تمسى فالتقدم اليان بهداالرجاء

121 1 234 was a specific

yes - 00 - 0 ه هد خال دمیا بیا ب and the grade of معاميها مباي

والمعارضية المروة كين 1 13 4 15 42 11212 ملق آمالا الر الدوام بته في التدي engines of the ethics is

علاقه بإلى ادا سعاما غاله 📗 🕳

این اصارحال باسیدی با می ایجیت على رسالتك كما اجت على رسالته والم - شت من آبا (عر) لمعها كل منها على الآخر ووفل يادي وملاخمتي الد ألا يمكن أن مكرن أت مناسسا له في

thought a graph فاريو عده والمسكرة عدد بي

المعالية نهرى كالمحالية وأرمال 2 Nay 100 1 water 4 co

4116666 water a man and the terms

خطرت في ولكني أدكرك مرة أخرى ی حد عی رہ ں اُسے میں لا عرفها سأن مواطباء دفيته لأعملي منها الاسمعة سطور مقاصية ... أسة دولي الثوارين بالدمرة

وصيتا يا ال ه ه غفيت كالمتكن وسوف أطفهما الى الآسة ربريت حسأو(كامتوبريت) كاعرفت يتكروهم العجبابكن بهبا ونتديركي لهدا ة وسوف اطلب اليهسة عاقبيق طابكي من نشر صور بها التي أو و أد تنش با با لن تحيب فسكرتكل عن (فالت ريوبات) ... (

W.Y

إز المشكة الق حدثني هنها تعرصنا ته مرارا في افتتاحية الجامعة وتمرض نه عيرنا . كما تعرض لها أيضا مصالى ورير المسترف الجالي في العقوير الذي كنه هن اصلاح خام العلم التانوي . وته لا شك فيه أن مشكه اللسباب على المشكله الإولى الن كشعث كشعا داصحا ص طمن داك أنظام . و لقد تبيت تو أ من ومنافئك أنك عالم نتاية الآلم عضارما سمع رملامك الدين تلقوا تعليمهم أل الدارح الاجهية يمعدلون الفرسية طلاقة صبية وأت لانكاد تسطيع قراءة مطرس مجلة قرصيه أو الجليرية الإادا استنت القاموس كا نقول ، لكشي ـ مع احتراق بأن لنظام العليم في مدارسنا دخلا كيرا في هذا الضعب .. أخين في ادن بأر هناك كتيرين ال خرعي مدارح الحكومة استطاعوا بجبودهم الشعمى أن عقبو الفريسية أو الا ما ... قرامه وحديثا بل وكتابه دون أث يسافروا إى الحرج ودون أن يطفو الواسه خاصة عل مدوس أجنى أو إلى عدوسة احتية

.

a 11 pe 160 4 6 1 6 630 - - - - - - - -. ------ , - 4 - 45 - 45 -. 1 1 1 1 1 1 1

---... . , . - - See - - Al-مي البرسية بدم مر 74 1 2 4 1 1 me

and the second

2 - 2 - 1 - A 21.0 0.000 ----* ptu to 17 Av رأي حال الانتاء موما - Than

and the second . .

- ---

× + + + + ×

was and we جي عمد ۾ جي دما پ

. .

----_ ,

+ . 4(.

J - , , ---THE PARTY OF A

1 24 6 214 - ++ 1 - - +4 + -

فطرة محلول السكريرحان

. 16 10 1 1 1 1 1 1 1 4 4 may 1 de 14 pt ---part a ser a

محمور كالن يقدم

بانع الاحدام

ور المالية

المحمه لني حامس من حراديد.

مرنالوي!.

يستطين أن شعري إيما 📗 🧸 يستطاي ا وأقل من القايل م العدلاء البيدات ينطش النخرا بأنيي عبحراق البيائين .. أو في المنظمين ا ال من مؤلاء , ميرنالوي النصبة دات الرحه الشرقي دوجت الزأة الشرقية المغرب الشدمة القطراق المرائية برو والنصبة دات الحاديه الأميريك، الماحرة ا

كالشامير بالمراجىالتعماق هوالنوود حي ولمث فلما أنظار زوحة النحم للعبود زودامنا لتبيرة ولمعتبانك في والتاثر أمي المراتب الشعبية عو السين التحسيس الفائمين والأسب الدخوالدي يدل فل حدد في الدهن والطبع سأفث بالأشا فيرمور بالوىباحديا كارز طيارها نی دور شرقی چی روایه شرقیه

وكالرأل مدت ناءا شاز وحذر و دام فالأدو سمأأر الإعمر استادور وجافا سيء الى ميريا في رواية ﴿ يُسَى الْجَالُ ﴾ ... وقامت ميرتا بالدور الأول كا بجبء فاحتيرت فقبام بأدوار غيرداس عس بوعدين وخ المرأة الشرقية المعريه

ومصت ستوات وأت ميرنا العمما أنها نطلب باعاج دلات المرات كلسنا احتاج أصحاب الأعلام الي تمثلة عموم يثود والمرأه المترة القطرة والاسانج

برفض ميرة بالباش فأته العلبات وم يرب رعم دق التحميض من حطر على ستقبب كمثلة والثركاب ندام وعطاحوق لبيل القورانها ويشتد لندافع كف جعت ميريا .. وقد كات والمآ تجح وكات دائما تسمعي

عن عُمِي ذلك قوح القديم من

لأدوار التينتان فيالزمان الدحيرا نان مدة هو السؤال الديوجة اي اجرة ببداءدة قريه وقد أجات حاصاهك صيره الإسجرة فأتها

ب لا ر. صاد المائل غوب ولمايا عابن خوبي سا

السنيستان، لأن زيدفيناص فيينا ارحان أطن بمثلة أمامالكاميرا - 10 رون أن لا أصلح لتر التنثيل في النيما علق أن أخراص السيت وأن أندله كل جهودي في سيل لأقاه في النيساء . . وألع البائل في أسلقه فقان

لأنبوارغ أدوار الرأه المربة عائمانا فالمسمى فيرتا إذالك

- إيداء ، لم تقانل أو الصابقين على الأدوار قط ، لقداختار وألى لأقوم لدور المرأة المطره المفريةركستيأوش أن مثل هذا الدور اليس دوري بيد التي لم أطرص في أديث الإدوار كا يجب

-----2 300 3 , 4 - 23 So comen , الرب الأوالي معوطت الحمالة المراهد القوالي إلمها ARREST TO AR خيب ۾ ڪيا آيڪ عامي ۾ ج مه صده و فيل الرخمال في ام وجه وجاهدي في الوقت عسه ليلوغ مار مك و تي ار العود سبكون مي نصنك، ادا كنت حقاقدعامت وأدرت علك كنا عب) وهمل هذه القدعة الشكيمة لحت ما أردت ، وعأندا اليوم ه حصصت بن دور المرأة المقربة الى بما أرجو فان الإصبر لم يكل ميلا ، ودعن وقت طبوبل في أن غتنع المسائر أول بآخياستطع يمثيل ادواد عن فارز الراء لمراية -

يكيلمره الاولياق حياتي أشعر أن في مفدوري المحمالأدرار أأتي اؤديها أو على الأهل التمر عأن أبدواري نقوم على وكروحضف ومكرتس الحيات المعد فرأت كثيراً عن الإبام الماصية قرات كدا الرحالات والله طرات . وكنت أحلوله أن أفهم ، خرطر فالقراط الشعاميات وافاء تمسح المائي عأشريونة ا أب نك التحصيات خيفيه أو من الى المباة يصلة قريسة ... واليوم أشعر بأد عمل ف السيناء بهدمالانواد الى الرديون يصع أمامي شخصيات حوم - و ۱۵ ت اونی افروایات الی طهرت

فيها ميرنا في غير الرأة للقرية ارواية والرأدائق في بعدي

وأتباد جانت الإرادا في لايرها في لايامه الزواية خطاكسيرا المريملم بعاأسد إحق ولا عن تسبه) ومشة داك نطق وميرنا بجاهد والناصل وتؤدى تدليسة

ه په خوال د راه مول الاماد در افراد استان او خاه کارد

many and make and ودو هاهد واحتن هو ليوارد ا الليب - C - - 12 2 M 10 m 10 mg 1 de 20 m 20 1 and the state of the state of وويدان يعن ورود مددنها وطيرت ميرنا نام والمنام الاان الاستراب والماث ولام الروسة د و المستره لادل و . " Jan Jan a Jan and العيماءي في في سعية و مد ب لامنا و فولورد و عاد قه ما رات که ال حصله ما ال التحني بلابعا الجيورة فللابس بحداو جويدو ن به له يي جرجتها کار - ان معدلت مهر خيمه دره العدا و عدى مطلب خيور الا عدى ١٥٠

وميرة اوياس القللات في هوليوود اللان عندس حداجي العدل وحدة السي في حداج أي المداور الحوامل والدائي عادماً بدعائي المداور في المداور

يم ال دواية (عو الرجل لحم)

التي عليمه مو بالوي في دور بروسه

وعظراو بنيام داول في دود الزوح 📁

رأى لى التربية

الا ما بدر المراه من المراه ا

مورة الغلاف المراف الم

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

-

المداله وانتطر أبريخ وأخناشل منها ويحاول جميس أن يذكر في ادىء الإمر (. 4 . 23 42) سابق والله ٠ . ٠ و مار ده د د من حن حن حامل البار راقن م 🧪 و لا مكاد ايران عامر الى هيد الباب و در ی چیسی جی شین ، دیتور جیوم محمرها بآه كان على وشك الإعمار والكنه عد الناطاع في علاقاتها عدل م دلك أند حبه في الحياة الرعبة مره أخرى وهويطل أغيريد الرحبيل JP A CONTRACT OF date a s الالسعن وخسع في وحه جيسي ل بالمنالية الفاحد سيب في خراجم خانيه جيوم بأنه هند ما أوهميم - أجل ، أنك أن تتزع قلبها أمها ستيمي رقما جنال . أنا و،اي ا . بنده بل احساً في ای مصو يساعدكم من أوب وأصمر الوحود 3 - in in 1 9 - 1 8 - 1 وی این روری در بالقبیط ۱۳ ع واستصدرا بالحميس الصوس وانته الرطيدة والامال الوقور و في التقيط وأسا بدكر الدت الرئيس بالقامر. - وليس للبث وكلاه ولا متبولون

جيس - أخيرا ...

جيوم ـ ان اتركبالى .. الا نريدة ولكن جيمس يعلن أن اورن هن حياته وهو لا يستطيع النازل عنها ويعود جيوم ال التورة في وجهزو جنه وعشيقها وتعلا ،

ابي أربد أن أموت وحدي ان أمركا أن غرفه) حد آمركا أن تحرج (بنجه الي غرفه) حد امرأت ، خدها دون أن تحدد دقيقة واحدة ادا كنت لاتر د أن المذه بات كالكف ... حانا ان كالكف فدا خدلا جدس اين فين تبدى لدهمها الشهب التدرد لدهمها لا لمرد على الرحيل معه . فستهل مع زوجها الأفيا آلت المداد مده ..

وهي تخوما بالدهرمت وجولا برال في عنوان الثباب فسنضمي نسهامن

أجل زوجهاالقتوأذلعالا بام وحطمت كوراه. وهي تكور لدانها امرأة نسمة ولوكان لها شباء لكانت أكثر الصاما. وبطلب جيمس منها أن تعطيعاتها ليفيله وللكنها تناوم وتفهار

جيس أعطى لكرنكو أوزوجتي

144101

ابران الا. ثبرتادي جيوم وعنداد يدفعها جياس في عنف وهو يدول . - آدا حسنا .. ابق مع أزوجت

الساق ا الوداع به وجروان الى المارج والفكر ابرين في أن تجمه وتناديه ولكانيا سرعان بالمخت الي غرفة زوجها ولكان تدامعا في صوت جرين مؤتر

- جيوم اويظهر جيو، وگذره انها ستهمه الى حيث يذهب و ناجي اللمية جذا الموار

به وم -- (مقارة منها) ايرين . ريا استطيع باوة حامل . وقوة حيل ... ايرين - أم انوسل اليان . الأأريد ألفاظا لا أريد ألفاظا .. حيا بنا حريط أنوى است وحدك تفجأ الى المروب . . أنا أيضا أخشي من الفاء . أنا إيضا بحب أن أسرع ... اذا هيا ... سريصا ... مريا ا ، سريا ا.. سريطا ...

محدد کا ال انحاب

تليفون الجامعة

ET - TA

في ٢٥ سبمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السيادسة لجلتكم الجاجيمية

والكي زيد الهور المعلة بينه وبين أصدقاته الفراء قرر أن بجملهم جميعا من المشتوكين بتسهيل دفع الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... أنفسطس وسيتمبر واكتوبر و توقير كل قسط منها عشرة تحروش

و الررأن به عن الزيسدة القسطة الأول والتاني كتابي بالع الاحلام الذي يظهر في أواخر أعسطس الرئيس تحرير الجاسة واختاتو ن اللادب عبد الجالق محرد

و كل من يشترك حق وم ١٥٠ سرمبر القادم يتمنع بذا الاحيار مدى حياته . أى يظل متمنعا تمق دهم، وقر شاعن الاشتراك استوى عدا البدايا استوياقات كوا . أشار كوا للكو نوا أصدقه المادة وهورها راسر نها. اشتركوامن الآن فان قيمة الاشتراك سمتكون

﴿ ١٩٠٠ مانا الريشتراة بده ٢ سيم القادم يدون عدال)

انه فی يوم ۱۹ و ۱۹ سيمبر سند ۱۹۳۵ الساعة ۸ صباحا بناحية الشامية مركز الوداري والا يام التالية اذا الرم سيباع عناعمبول زراعة ۱۹۳۷ طرو ۱ ق منزرهة أدره صبق ينج من كل عدان ثانية أرادب ومثلها بوص ملك اسكندر مكاري حتين من الشاهبية عادا للمكم د ۱۹۳۷ اليداري و ناد ليلغ د ۱۹۳۷ اليداري و ناد ليلغ بناد الى طلب خليفه ميخاليل جرجس بناد الى طلب خليفه ميخاليل جرجس من الشامية

على واغب الشراه المقدور

انه فی برم ۱۹ سیسی منه ۱۹۹۹ الباعد بر میاسا باحید عزب اسراح مراکر طبطا وزمامها سیاد مقاهمیدان در اعتداد طامته، مد

سياع عثاهمنول وراعة وط منورعة أدرة صيق الدرما يسم من فدان الادره مبعد الرادب ادره ملك صديقة بتداهر عدى من الناحية كادا الحكم ن ١٩٣٩ قرش منة ١٩٣٩ قرش عام كلف الشيخ حسن على السيد من شطوره

فطرراغي الثراء المضور

في يوم ٢٩ سيدير سنة وجهه الساغة لد مهاحا يناحية اولاد سلامه مرحكات جرجا والايام التالية اذالزم الحال

برب ودريم مديد ادرم المسان سياح المنا ع كنيات محتوقتان وساطرواوايزة مفرمواني وأشيا ا اخرى مين الاوصاف يعطر الميز مك فاصل السيدمن الناحية تعاد المحكين ن ١٩٣٥ عنه ١٩٣٩ و ١٨٨٥ منة ١٩٣٦ اجدائي واحتناق وفاه لملغ . . ٢٠٠٠ قرش كلاب احد عبد الجيد إعبد الماطي من ناحية نجم الغار مركز سوعاج

فعلى واقب الشراه المعتبور

جراج المبتديان

شارع البتديان تره ٨٠

لمديده حنفى افندى عبدالفناح

الجراج المصرى الذي اثبت التبداده التام الميانة السيارات وحفظها بصيانة تامه

حیاه سیاری وضعامتها نتوقهان علی منابهٔ الجراج الذی تخطره لمسا وجراج و البندیات، به هو لحسیر من بار بن علی خیر سیاره

* شركة التمدن الصناعية *

مسين فهمي المهندس واولاده

شارع عدا الى تمرة ١٤٩٩ بحسر تليعون ١٤٨٨٠ المرية كالمعطان مسيك الجمدن تطبع بحروف الجميلة جميع الجرائد ولفيلات المرية كالمعطان والبلاغ وكوكبالشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والتنظر والكفتكول والبعبير والوادي والتنظم والحاصات المريدة والمحاب وأبو الهو ووالتنجارية المضرية والمنار والتنفر بغداد والجائدة والعباح وأبو الهو المصريح والعروسة وعبلات روز البوسف والجامسة والمرددة والعباح وأبو الهو من المحرج والعروسة والجائد الانتشار، ولذي المسبك كيات وفوة من جميع نواع الحروب العربية والان تجية وجميع لوازم الطباعة وخدم جميع الطنبات بسرعة فائدة باستار متهاودة مع مهولة الدفع وحسن المعاملة

ركيل الشركة

احد فهی

اقرؤا القضاء المصري



الدق يوم الاسيدير منة 1400 الساهد بر صياحا وما بصدها _وششت الانعام

ياع هذا زراعة برط قطن جيز، مينة الحدود وللمالم يتحضر الحبيز للؤرخ في ٢ أشيطس سنة ١٩٣٥ في الغالبة الرسوم في النضية الدنية ن ١٩٣٨ سنة هجه وهذه الرياعة مذكا الستالبار مصطني وه، لملغ ٢٠٠ م وجع بملاف ما يستجد

بناء علي طلب حضرة كاتب أول عنكه ايناي الاعلية

أفلي واغب الشراء المضور

ات فی عرم - ۳ سجامیر سنة عامه یا انسانته پرسیاحا و مایت عا بسو آن اتراشی بدنتهور

سهاع عنا جاموسة عمرة بقرون مطح عصرى وجاموسا عمرة بقرون مطح عوضعة الاوصاف والماتر معضر المجزق الفضية الداية ن ، ١٤ سنة جو ١٤ دمهور المثنا بحد عوسى المسخر الحي المسقم بنقر إلما بدمهور تعارفاتهم الشهيرة تعارة المسيو ألي بحية أبر عبد الله — وذات وفاد المباخ محجود الرهيد علاق أجرة النشر وطا محجود المراق علاق أجرة النشر وطا محجود المحدد المحدد

بنا متل طف الشيخ على على أبو الوفا التاجر بدمنهور فيل راغب الشراء المُضور

أنه في يوم 17 سيتمبر سنة 1979 الساعه برسباحا وما بعدها والإيدماتالية اذا دعث الحالة بناحية بيث داودمركز جرجا

سياع علنا زراعة ١٦ ط متررعة أذره صيق طانان مدالسيدمن الناحية عاذا المحكرد١٠٠ حسنة ٢٠٠ بن سويف وقاء لملغ ٢٠٠ قرش نفلاف أجرة النشر بناه على طلب الشيخ أنع حسين

فنلي واغب الشراء الحضور

أنه في يوم وه سيديو سنة ١٩٣٥ الساعة بم صهاما والآيام النالية الذا الرم الحال والكلابية

سياح عنا وسررين خشب وحله تعاجمه ومسطاح دره قيض نابح من زراعة به فدن ملك حسن احد ابد أبر النحل وزراعة ، و ط دره قيض بنج منها به أرادب بخلاب البوس ملك عد السيد المدي بمضر اناجز المؤرخ وو أضطس سنة بهجورة المليخ بمرافرش بطلاندا جرة النشر تنادا المحكون 2012

الجامع

عبلة مصرية اسبوهية سأخب الحبلة ورئيس تحروها و اشرعا

المحمود الله المحامي المجمود الا مبتدو سنة ١٩٢٥ العدد المحارات السنة المحامدة تمن العدد ولا مليات الاعتراك السوى ولا ترعا والتحروب عاصر علوم الواروان المحامة المحاولة المحامة

حة يوجه السنا كطلب السيد حجاجي مدولي مجاهد من السنا فعل راغب الشراه القضور

معالي تحليل

هواويني الكياوي

كاوي استالية الدكتور طاوت بصر سابقا ، متطرح من جامعة الطب الامريكية بيروت وجامعة استامبول

بدرع جلالباشا رفيه تجاه نيانرو الكبار خمايالدي يعمر ، بعلن أنه أماه انح مسسله المعليل البول كاياويا ومكر وسكو يبا ولحيس البيساق واللي والمانة وعدم مكر وبات الامراض بفاية الدقة وبأحدث الطرق السكيارية مع الباونة الواجة لمرتون ، وج. ه

شفاء السيلان

بيادة الدكور مبتاس

بيدان المازشار حارة حزام بارير رقم ؟ وعلاج بعيم الأمراض التساسلية وعسارى البول وأمراض السساء والأمراض الجازة بالكيراء والشعاء في أفرب وقت (أسعار خصوصياتلطية والوظامين)

لبعت

عراهيد العادة من الساعد و الي م

بدار الجامعة

AL-GAMIAA



آن ناشين

الحيس ١٢-١٦سي

Mark PAT